

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с. Тирлянский Муниципального района Белорецкий район
Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 5 лет


Предметная область:

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету

ПО.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СКРИПКА»

с. Тирлянский

2020 г.

<p>Принято на педагогическом совете МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20<u>20</u>г.</p>	<p>Директор МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский (Накарякова Н.А.) « <u>31</u> » <u>08</u> 20<u>20</u>г.</p> 
--	--

Разработчик: Оглоблина Г.А. - преподаватель по классу скрипки
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
Детская школа искусств с.Тирлянский.

Рецензенты:

- директор МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский Накарякова Н.А.
- преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУ ДО ДМШ
г. Белорецк Кирюхина Ю.М.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с. Тирлянский муниципального района Белорецкий район
Республики Башкортостан

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) преподавателя МБУ ДО ДШИ с. Тирлянский муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан
Оглоблиной Г.А.

Представленная к рецензии программа разработана на хорошем профессиональном уровне на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- формы и методы контроля успеваемости;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой литературы.

В пояснительной записке обоснованы цель, задачи предмета, даны сведения о сроках обучения и максимальной учебной нагрузке.

Имеет определенную ценность раздел, связанный с методическим обеспечением учебного процесса. Список учебной литературы отличается разнообразием и полнотой, включая в себя произведения русских и зарубежных авторов, пьесы полифонической формы, а также этюды на разные виды техники.

Практическая значимость программы очевидна, она хорошо систематизирована и адаптирована к процессу обучения в данном учебном заведении. Программа может быть рекомендована для учреждений дополнительного образования.



Рецензент
Директора МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский

Н.А. Накарякова

« 18 августа » 2020 г.

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) преподавателя МБУ ДО ДШИ с. Тирлянский муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан
Оглоблиной Г.А.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка.», составленная Оглоблиной Г.А. для обучающихся, поступающих в ДШИ в возрасте 9 – 15 лет, направлена на общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, выявление и развитие творческих задатков.

Педагогическая целесообразность программы заключена в том, что в процессе обучения у обучающихся развивается художественное мышление и представление, стимулируется творческая активность, воспитывается любовь к классической музыке.

Актуальность программы в том, что музыкальное образование является неотъемлемой частью нравственного воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Программа имеет четкую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Основные цели программы – развитие музыкальных творческих способностей ребенка, освоение основ музыкальной грамоты и овладение исполнительскими навыками игры на скрипке, формирование музыкальной культуры учащихся.

Для достижения основных целей определены задачи программы – научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальное произведение, развивать музыкально - исполнительские способности, воспитывать у обучающихся художественно эстетический вкус.

Содержание программы учитывает уровень развития детей, основано на принципе от простого к сложному, что способствует доступности обучения.

Считаю, что программа способствует музыкальному развитию обучающихся и может быть рекомендована для реализации в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент

Преподаватель высшей категории по классу скрипки

МБУ ДО ДМШ г. Белорецк

августа 2020 г.



Ю.М. Кирюхина

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи учебного предмета
 - Обоснование структуры программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета**
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Годовые требования по классам
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - Контрольные требования на разных этапах обучения
 - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
 - Список рекомендуемой нотной литературы
 - Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая образовательная программа «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства - «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий, культурный контекст и активно участвующий в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа в области искусств способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачи учебного предмета

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Задачами программы является:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося; овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве; приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 9 до 15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический (освоение учеником приемов игры на инструменте); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Скрипка» должны иметь площадь не менее 8 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, нотную библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино.

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» должна проводиться по соответствующей учебной программе. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

Первый класс

Примерные годовые требования

Развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато, мартле. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции.

В течение учебного года следует пройти: 2-4 гаммы в одну октаву и арпеджио, 1-2 гаммы в две октавы, 4-5 этюдов, 8-10 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

Инструктивный материал

Упражнения - Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986 Упражнения - Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей».

М. «Музыка», 2001

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке».

М., 1986

Гаммы, упражнения - Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке».

Гаммы, упражнения - сборник «Юный скрипач», выпуск I, сост. Фортунатов К.

М. «Советский композитор», 1992

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 №№ 1, 2, 5, 9, 11

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 № 7,8,9,10,20,21,22

Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях».

М., 1987- №1,2

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986 Колыбельная Сорока

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин

Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 Русские народные песни: «На зеленом

лугу», «Не летай соловей»

«Как пошли наши подружки», «Сидит ворон на дубу» обр. Комаровского А.

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Магиденко М. - Петушок Мухамедов А. - Елочка Красев М. - Топ-топ Метлов

Н. - Две тетери Детская песенка - Котик Захарьина Т. - Колыбельная

Филиппенко А. - Цыплятки

Родионов К. - « Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Моцарт В. - Аллегретто

Метлов Н. - Баюшки-баюшки, Гуси, Часы

Ребиков В. - Воробушек

Ансамбль

Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука», тетр. П. М., «Композитор», 2002

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (в обр. Захарьиной Т.)

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (в обр. Захарьиной Т.)

Примерные программы переводного зачета

I. вариант

Гамма Ре мажор в одну октаву

Родионов К. Этюд №33

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Иванников К. Паучок

II. вариант

Гамма Ре мажор в две октавы

Комаровский А. Этюд № 9 (Сборник избранных этюдов, вып.1)

Моцарт В. Аллегретто

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Второй класс

Примерные годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами. Освоение штриха мартле и ознакомление с пунктирным штрихом.

Применение динамики звучания. Изучение натуральных флажолетов и простейших видов двойных нот. Изучение и применение II и III позиций.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков.

Развитие начальных навыков самостоятельного чтения нот с листа.

. Ознакомление с настройкой инструмента. Участие в ансамблях.

В течение года необходимо пройти 4-5 гамм в две октавы и арпеджио, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Упражнения-Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986 Упражнения - Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей».

М. «Музыка», 2001

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке».

М, 1986

Гаммы, упражнения - Родионов К. - « Начальные уроки игры на скрипке».

Гаммы, упражнения - «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.

М. «Советский композитор», 1992 Гаммы - Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 - №№ 1, Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» №№ 44, 47, 54, 55, 64 Сборник избранных этюдов, вып. 1, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 18, 19, 25, 27, 30 Кайзер Г. - 36 этюдов, тетр. I. М.-Л, 1987 - №2 Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.

М. «Музыка», 1988 - №№ 3,9, 11. Двойные ноты №№ 1, 2

Художественный материал

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Русская народная песня «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Соловьем залетным», «Уж как по мосту, мосточку»

Украинская народная песня «Зайчик» (обр. Красева Н.)

Английская народная песня «Спи, малыш»

Бетховен Л. - Сурок Брамс И. - Петрушка Моцарт В. - Вальс Гретри А. - Песенка

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 Чешская народная песня «Кукушечка» (обр. Комаровского А.)

Польская народная песня «На заре» (обр. Иванникова В.)

Моцарт В. - Майская песня Кабалевский Д. - Вроде марша Глинка М. - Ты, соловушка, умолкни Бакланова Н. - Марш Гедике А,- Заинька

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986 Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.

М. «Советский композитор», 1992

Дунаевский И. Колыбельная Качурбина Л. Мишка с куклой

Примерные программы переводного зачета

I вариант

Гамма Ля мажор двухоктавная

Комаровский А. Этюд № 19 (Сборник избранных этюдов, вып.1)

Гретри А. Песенка Качурбина Л. - Мишка с куклой

II вариант

Гамма Соль мажор в третьей позиции

Вольфарт Ф. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып.1) Моцарт В. Вальс Брамс И. Петрушка

Третий класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Владение штрихами: деташе, легато, мартле, и их чередование. Знакомство со штрихом сотийе и стаккато. Усвоение 2-ой и 3-ей позиций и их смена. Знакомство с более высокими позициями и аккордами в 1-ой позиции. Исполнение гамм с применением переходов в позиции. Знание хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Освоение приёмов вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Участие в различных ансамблях.

В течение учебного года следует пройти: 3-4 гаммы и арпеджио в I, II и III позициях, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985 Упражнения - Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003 Гаммы, упражнения - «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.

М. «Советский композитор», 1992

Гаммы - Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М, Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 33, 37, 41, 42 Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.М. «Музыка», 1988 - №№ 5, 6, 18, 23, 32 Кайзер Г. - 36 этюдов, тетр. I. М.-Л., 1987 - №1 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т.М., 1981 - №№3,4, 7,21

Художественный материал

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 Швейцарская народная песня «Кукушка»

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.М. «Советский композитор», 1992

Дирванаускас А. - Литовский народный танец Комаровский А. - Пастушок, Весёлая пляска Бриттен Б. - Ясенева роца Багиров З. - Романс

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М, Родионов К.,

Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Римского-Корсакова Н.) Чешская народная песня «Пастушок» (обр. Стемпиевского С.)

Иштван Л. - Веселый лагерь

Бакланова Н. - Колыбельная, Хоровод, Мазурка

Шуман Р. - Марш
Бетховен Л. - Два народных танца
Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985. - Гавот
Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К.,
Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989 Вебер К. -
Хор охотников Чайковский П. - Игра в лошадки Глинка М. - Танец из оперы
«Иван Сусанин»
Ильина Р. - На качелях Гречанинов А. - Весельчак
Крупная форма
Ридинг О. - Концерт си минор I часть

Примерные программы переводного зачета

- I. вариант
Гамма Соль мажор двухоктавная
Комаровский А. Этюд № 61 (Сборник избранных этюдов, вып.1) Багиров З.
Романс Шостакович Д. Шарманка
- II. вариант
Гамма Ля мажор с переходом в III позицию
Вольфарт Ф. Этюд № 19 (Сборник избранных этюдов, вып. II)
Ридинг О. Концерт си минор I часть

Четвёртый класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее изучение позиций на грифе. Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, хроматические последовательности. Изучение I-III позиций, ознакомление с V позицией. Продолжение работы над вибрацией. Расширение репертуара, исполнение классических и романтических пьес. Ансамблевое музицирование. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Настройка инструмента.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения - Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 200

Гаммы, упражнения - сборник «Юный скрипач» вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы - Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 66, 64. Двойные ноты №№ 3, 4, 5
Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.М. «Музыка», 1988 - №№ 33, 35, 39 Кайзер Г. - 36 этюдов, тетр. I. М. - Л, 1987- №№ 4, 7, 8 Крейцер Р.
Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 - № 1 Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 - № 9

W » Л

Иооданова И. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001 - этюд-стаккато №1

Художественный материал «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.М. «Советский композитор», 1992

Кабалевский Д. – Полька «Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Шостакович Д. - Шарманка Леви Н. - Тарантелла Хачатурян А. - Андантино Дварионас Б. - Вальс Косенко В. - Скерцино

Сборник пьес для детей, ред. Фортунатова К. М. «Советский композитор», 1959 Айвазян А. - Песня, Армянский танец

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989 Польская народная песня «Висла»

Бах И. - Марш

Соколовский Н. - Сельский танец Кабалевский Д. - Клоуны Прокофьев С. - Марш

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю.

М.«Музыка», 1987 Комаровский А. - Тропинка в лесу

Чайковский П. - Шарманщик поёт, Неаполитанская песенка Раков Н. - Прогулка
Дженкинсон Э. - Танец

Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю.М.«Музыка», 1990

Брамс И. - Колыбельная

Крупная форма

Комаровский А. - Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Бакланова Н. - Сонатина Яньшинов А. - Концертино Зейтц Ф. - Концерт соль мажор

Примерные программы переводного зачета

I. вариант

Гамма и арпеджио до мажор в III позиции.

Вольфарт Ф. Этюд № 31 (Сборник избранных этюдов, вып. II) Дженкинсон Э. - Танец Дварионас Б. - Вальс

II. вариант

Гамма и арпеджио си-бемоль мажор Кайзер Г. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып. II) Прокофьев С. - Марш Зейц Ф. - Концерт соль мажор I часть

Пятый класс

Примерные годовые требования Закрепление навыков игры разнообразными штрихами и их различными чередованиями. Ознакомление со штрихом спиккато. Пунктирный штрих, хроматизм, трели. Изучение трехоктавных гамм с трезвучиями и их обращениями. Изучение более высоких позиций. Знакомство с квартовыми флажолетами. Ознакомление с формой и стилем старинной сонаты. Исполнение пьес различных стилей и жанров. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных двух-трехоктавных гамм и арпеджио, 4-5 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения - Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Гаммы, упражнения - «Юный скрипач», сборник вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы - Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 - № 2, 3, 19, 29 Кайзер Г. - 36 этюдов, тетр. I. М. - Л., 1987- №№ 10, 15 Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 -№ 1,2 Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 -№№ 38. 45, 64 Бакланова Н. Этюды средней трудности. М. «Советский композитор», 1983 -№№ 3, 5 Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде. М. «Музыка», 1980-№3

Художественный материал

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1987

Шостакович Д. - Грустная песенка

Караев К. - Задумчивость

Мари Г. - Ария в старинном стиле

Гайдн Й. - Менуэт

Бонoncini Дж. - Рондо

Бах И. - Гавот
Глюк К.- Бурре
Кабалевский Д. - Этюд Монюшко С. - Багатель
Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990
Глинка М. - Прощальный вальс
Перголези Дж. - Сицилиана
Чайковский П. - Вальс
Бом К. - Непрерывное движение
Хрестоматия для скрипки 5-6 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990
Глинка М. - Чувство
«Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Мяковский Н. - Мазурка
«Юный скрипач», сборник, вып. III, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Спендиаров А. - Колыбельная Прокофьев С. - Гавот из классической симфонии
Сборник пьес русских композиторов, М. «Музыка», 1974
Мусоргский М. - Слеза
Сборник пьес для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. ред. Ямпольского Т. М. «Музыка», 1981
Свиридов Г. - Грустная песня
Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985. - Менуэт
Крупная форма
Вивальди А. - Концерт соль мажор
Данкля Ш. - Вариации на тему Доницетти
Зейц Ф. - Концерт соль мажор II, III части

Примерные программы выпускного экзамена

I. вариант

Гамма Ля мажор двухоктавная с переходом, арпеджио. Комаровский А. Этюд № 48 (Сборник избранных этюдов, вып. II,) Зейц Ф. Концерт соль мажор II, III части Айвазян А. Песня

II. вариант

Гамма Соль мажор трехоктавная, арпеджио. Мазас Ж. Этюд №11. Вивальди А. Концерт ля минор I часть. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка,

полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»

устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен 2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

-изучение позиций и их соединение (переходы);

-техническое развитие;

- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между

художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение пятилетнего срока реализации программы «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука и интонации
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение - крупной формы) чтение с листа
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Скрипка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
4. Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
5. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II. М., «Композитор», 2002
6. Избранные упражнения. - М., 1988.
7. Йорданова Й. - «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001
8. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987
9. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
10. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
11. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
13. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
14. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
15. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.
16. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ/Сост.Л. Захарьян. - М., 1973.
17. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
19. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
20. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
21. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
22. Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
23. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
24. Яныниновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
25. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
26. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. ПЛУклассы ДМШ -М., 1974.
27. Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
28. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.
29. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
30. Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
31. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
32. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.

33. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
34. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.
35. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
36. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.
37. Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ Сост.С.Шальман - 1987.
38. Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.
39. Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.
40. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. - 1988
41. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
42. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
43. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
44. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
45. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.
46. Хрестоматия. Концерты Средние и старшие классы ДМШ - Вып.1.-1988.
47. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
48. Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.
49. Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.
50. Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
7. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991.-С. 5-34.
8. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
10. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001

- Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
11. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
 12. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
 13. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
 14. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
 15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.
 16. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
 17. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
 18. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
 19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.