

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Тирлянский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

(для учащихся групп раннего эстетического развития)

Срок обучения: 2 года

с.Тирлянский

Принято на педагогическом совете МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский
Протокол № 131
от « 31 » 08 2015 г.

Директор МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский
Оглоблина Г.А. (Оглоблина Г.А.)
08 2015



Разработчик: Накарякова Н.А.- преподаватель по классу гармонии Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств с.Тирлянский.

Рецензенты:

- директор МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский Оглоблина Г.А.
- преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Белорезк Низамова Г.Ф.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля
- V. Материально - технические условия реализации программы
- VI. Методические рекомендации
- VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

В последние десятилетия в системе дошкольного образования остро встал вопрос о более глубоком раннем эстетическом развитии детей. Во многих детских учреждениях дополнительного образования стали появляться студии, группы раннего эстетического развития. Всё это говорит о совершенно ином понимании общеэстетического воспитания ребёнка. Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования указывают на необходимость формирования личности через культуру, говорят о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

В системе такого воспитания незаменимым является музыкальное искусство. В реальной жизни дети не получают возможности соприкоснуться с подлинными шедеврами музыкальной культуры. В семье дети слышат, как правило, развлекательную музыку. В детском саду они воспитываются на упрощённом и достаточно узком музыкальном репертуаре.

Первым звеном в системе музыкального воспитания является **слушание музыки**. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает музыкальный вкус. Между тем из всех видов искусств музыка наиболее трудна для понимания, она лишена непосредственной видимости, как в изобразительном искусстве, лишена конкретности, как в литературе и ограничена во времени. Всё вышесказанное позволяет выделить "слушание музыки" как отдельный предмет.

Такой предмет должен быть ориентирован в первую очередь на музыкальное и интеллектуальное развитие детей. Поэтому целью программы по слушанию музыки должно стать создание предпосылок для **музыкального и личностного развития** учащихся, воспитания культуры **слушания музыкальных произведений, то есть для приобщения к музыкальному искусству в целом»**

Восприятие музыки - этого сложного, многоуровневого явления - представляет для дошкольников большую трудность, что связано, с одной стороны, со спецификой музыкального художественного образа, с другой - с возрастными особенностями ребёнка-дошкольника. Детям-дошкольникам с их преимущественно наглядно-образным мышлением, произвольным по характеру и малым по объёму запоминанием, неустойчивым вниманием трудно воспринять и понять абстрактный по своей сути и развивающийся во времени музыкальный образ. Им нужно помочь войти в мир музыки, помочь её услышать и понять.

В связи с этим организация занятия детей по слушанию музыки предусматривает:

- использования других видов музыкальной деятельности (музыкального движения, пения, дирижирования);
- использование различных видов художественной деятельности детей, произведений художественной литературы и изобразительного искусства (слушание стихов и прозы, рисования, просмотр репродукций картин, видеоматериалов и т. д.).

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 4 – 6 лет.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Недельная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 1 час в неделю.

Предмет «Слушание музыки» включает следующие направления обучения: музыкальная грамота, интонационное развитие, ритмическое развитие, ознакомление с окружающим миром, слушание музыки, творческие задания.

В основу тематического плана первого года обучения положены темы, предложенные О. П. Радыновой в программе «Музыкальные шедевры»:

- Музыка выражает настроение, чувства, характер людей;

- Песня, танец, марш;
- Музыка рассказывает о животных и птицах;
- Природа и музыка;
- Сказка в музыке;
- Музыкальные инструменты.

Изучение каждой из перечисленных тем занимает у автора по два - три месяца. Думается, что в течение такого срока удобнее сочетать несколько тем сразу. Это позволит разнообразить занятия, сделает их более продуктивными. Через следующие два - три месяца к пройденным темам можно будет вернуться, но уже на другом витке обучения. Это поможет, во - первых, всё время активизировать знания малышей, во - вторых, поспособствует наилучшему освоению каждой темы, так как дошкольники возвратятся к ней уже с иными знаниями и навыками, чем в начале обучения.

Аналогично выстроен тематический план второго года обучения. Кроме того, дети старшего дошкольного возраста начинают знакомство с основами музыкальной грамоты. И это, несомненно, является современным подходом к обучению малышей. Не стоит забывать и о том, что одной из задач групп раннего эстетического развития является подготовка детей к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

Раннее изучение музыкальной грамоты, построенное в форме игровых занятий, делает освоение сложного музыкального языка для малышей более доступным. Учитывая возрастные особенности дошкольников следует понимать, что изучение всех этих тем должно прежде всего опираться на эмоциональное восприятие. Так, все интервалы представлены в виде знакомых детям персонажей (прима - котёнок, секунда - белка, кварта - четыре лягушонка - музыканта и т.д.).

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

| Месяц | Тема | Примерный репертуар |
|----------|--------------------|---|
| Сентябрь | Песня, галоп, марш | П. Чайковский. Шарманщик поёт, Мужик на гармонике играет, Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»); П. Чайковский. Вальс цветов; П. Чайковский. Вальс («Детский альбом»); В. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта»; |
| Октябрь | Сказка в музыке | Г. Галынин. Зайчик. Медведь; М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках; Э. Григ. В пещере горного короля; М. Оленчук. «Курочка-ряба»; |

| | | |
|-------------------|---|--|
| Ноябрь | Музыка выражает характер, настроение чувство людей | Л. Бетховен. Весело - грустно; Г. Свиридов. Ласковая просьба («Альбом пьес для детей»); П. Чайковский. Новая кукла. Болезнь куклы («Детский альбом»); Д. Кабалевский. Плакса, Злюка, Резвушка, Упрямый братишка, соч. 89, Лентяй («В сказочном лесу»), Клоуны; Р. Шуман. Смелый наездник, Всадник («Альбом для юношества»); П. Чайковский. Игра в лошадки («Детский альбом»); |
| Декабрь | Музыка рассказывает о природе и животных | Д. Кабалевский. Ёжик; К. Сен-Санс. Куры и петухи. Аквариум. Слон; Ф. Лемарк. Пудель и птичка; Ф. Куперен. Бабочки; М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов; Р.н.п.: Зайчик. Сорока, Лиса. Андрей-воробей, Петушок; А. Вивальди. Зима («Времена года»). |
| Январь Февраль | Музыка выражает характер, настроение, чувство людей. Музыкальные инструменты | И. Бах. Шутка; С. Майкапар. Сиротка. Тревожная минута; К. Глюк. Мелодия (опера «Орфей»); Р. Шуман. Первая утрата; С. Прокофьев. Раскаяние; М. Глинка. Разлука; И. Бах. Токката и fuga ре минор. |
| Март | Песня, танец, марш | М. Глинка. Камаринская; Р. Паулс. Колыбельная; Е. Крылатов. Колыбельная медведицы из м/ф. «Умка»; Чайковский. Полька. Мазурка. («Детский альбом»); В. Моцарт. Менует. |
| Апрель | Музыкальные инструменты | А. Вивальди. "Весна", А. Лядов. Музыкальная табакерка; Ж. Рамо. Тамбурин; И. Бах. Волынка; Л. Моцарт. Волынка; Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен». |
| Май | Сказка в музыке. Музыка рассказывает о природе и животных | М. Глинка. Марш Черномора; С. Прокофьев. Марш (опера «Любовь к трём апельсинам»); Э. Григ. Шествие гномов; М. Мусоргский. Гном. Старый замок; П. Чайковский. Танец Феи Драже; С. Прокофьев. Шествие кузнечиков; К. Сен-Санс. Королевский марш льва; С. Майкапар. Мотылёк. |

Второй год обучения

| Месяц | Тема | | Примерный репертуар |
|-------------------|---|---|--|
| Сентябрь | Музыка выражает настроение, чувства, характер людей. | Регистр. Динамика. Темп. | К. В. Глюк. оп. «Орфей» (фрагменты); В. А. Моцарт. Лакримоза (Реквием), Симф. №40; П. Чайковский. "Грустная песенка". М. Мусоргский. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка» |
| Октябрь | Музыкальные жанры. | Лад. Мажор. Минор. | Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»; И. Бах, Гавот; С. Прокофьев. Гавот (балет«Золушка»); Г. Свиридов. Старинный танец; Л. Боккерине, Менуэт; Ф. Шопен. Полонез лямажор; Д. Шостакович. Танцы кукол. Вальс - шутка. Гавот, Полька. |
| Ноябрь | Музыкальные инструменты (симфонический оркестр). Музыка рассказывает о животных и птицах. | Ступени лада. Ритмические длительности. | К. Сен-санс. «Карнавал животных»; Н. Римский-Корсаков. Симф. картина «Три чуда» (Сказка о царе Салтане); С. Прокофьев. Симф. сказка «Петя и волк», |
| Декабрь | Музыкальные жанры (Балет) | Ритмические длительности | П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагменты), балет «Спящая красавица» (фрагменты). |
| Январь Февраль | Утренняя и вечерняя природа. Музыка рассказывает о животных и птицах. | Интервалы: 1.8,2. | Э Григ. Утро; С. Прокофьев. "Вечер". Р. Шуман. Совёнок; Э. Григ. Птичка; В. Калинников. Журавель; П. Чайковский. Песня жаворонка; А. Алябьев. Соловей. |

| | | | |
|--------|-----------------------------|-------------------|---|
| Март | Музыкальные жанры. | Интервалы: 3,4,5. | «Во поле берёза стояла». «Голова ль ты моя головушка». Обр. Н.Римского-Корсакова; «Однозвучно гремит колокольчик» (р. н. п.); «Дубинушка» (р.н.п.); М. Мусоргский. Детская; Ф. Шуберт. Серенада. Мельник и ручей. |
| Апрель | Музыкальные жанры. | Интервалы: 6,7. | Э. Григ, Ноктюрн; Ф. Шопен. Ноктюрн №8. этюд ми минор, соч. №25, прелюдия ля мажор, соч. №28; И. Брамс. Венгерский танец; А. Дворжак. Славянский танец; М. Глинка. Арагонская хота; М.Равель. Болеро; А. Хачатурян. Танец с саблями. |
| Май | Музыкальные инструменты. | Повторение | С. Рахманинов. Концерт для фо-но с оркестром №2. 1 ч.; М. Мусоргский. Рассвет на Москва-реке; В. Моцарт. Концерт для флейты, арфы и оркестра, до мажор.; И. Стравинский. Масленица (балет «Петрушка») |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, соответственно возрастным особенностям;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление.

IV. Формы и методы контроля

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в таких формах, как беседа, устный опрос, представление своих творческих работ - рисунков.

V. Материально - технические условия реализации программы

Материально - техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащаются пианино, аудио- и видеотехникой, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

VI. Методические рекомендации

Изучение предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий (5 - 10 учащихся).

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки- беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, двигательными-пластическими действиями.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования: отражение в пластике телесно - моторных движений особенностей метроритма, исполнение на шумовых инструментах аккомпанементов, игры-драматизации (песни-диалоги, жесты- позы, мимические движения).

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. На втором ходу обучения слушание музыки сочетается с практическими знаниями по теории, сольфеджио, а также с творческими заданиями.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Занятия предполагают выполнение домашних заданий, которые ориентированы на закрепление и удержание в памяти ребёнка важных понятий, совершенствование навыков. Вот пример домашнего задания, которое может быть предложено детям и их родителям на неделю: «1. Выучи стихотворение: Форте - громко, пиано - тихо, Важный в музыке момент. Вместе форте и пиано - Музыкальный инструмент».

2. Ещё раз вспомни историю про Орфея и фурий (злых духов) и ответь на вопросы: сколько раз музыкант обращался к фуриям; как звучали их ответы (форте или пиано)?

3. Ты у мамы сынок, а может быть, дочка. А как называются дети у кошки, коровы, курицы, собаки? Проговаривай слова громко и чётко. Помогай себе хлопками в ладоши. Подсчитывай число хлопков (слогов) и отмечай их таким же количеством пуговиц».

Задание рекомендуется выполнять каждый день или через день по три пять минут. Так, стихотворение можно быстро и весело выучить по дороге из детского сада домой. Ритмическую работу со словами провести перед просмотром мультфильма и посмотреть его вместе, как подарок за хорошо выполненное задание. Историю про Орфея интереснее повторять, разглядывая иллюстрированные «Мифы и легенды древней Греции».

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. АБВГД - сказки, игры и уроки. Детский весёлый полезный журнал.
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4 -6 лет: В двух тетрадях. - СПб., 1999.
3. Андреева Н., Конорова Е. Первые шаги музыки. - М., 1994.
4. Великович Э. Великие музыкальные имена. - СПб., 2001.
5. Волков С. Первые уроки для малышей. - М., 2001.
6. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. - М., 2001.
7. Жигалко Е. Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, слушанию музыки для детей 5-8 лет. - СПб., 1999.
8. Книжки, нотки и игрушки, для Катюшки и Андрюшки.
9. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих музыкантов.-СПб., 2003.
- Ю.Покровская М., Константинова Н. Программа развития и обучения дошкольника. Нотная азбука. - М., 2002.
11. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону, 2002.
12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями.
13. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1995.
14. Французские песни-игры. - М., 1991.
15. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. - М., 2001.
16. Чибрикова-Луговская А. Ритмика: Методическое пособие.-М., 1998

Литература, использованная в методической работе

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М., 1971.
2. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
3. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.
4. Радынова Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.

5. Тарасова К., Рубан Т. Дети слушают музыку. Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки.- М., 2001.