

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Детская школа искусств  
с. Тирлянский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

по учебному предмету  
**ЖИВОПИСЬ**

с. Тирлянский, 2016 г.

<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский          «31» августа 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МБУ ДО ДШИ          с.Тирлянский          _____          Оглоблина Г.А.          _____          2016 г.</p>
--	--



**Разработчик:**

**Удалова И.А.** преподаватель МБУ ДО ДШИ с. Тирлянский

**Рецензенты:**

**Лазарева Т.Н.** директор МАОУ ДОД «ДХШ» МР БР г. Белоречка,

**Лобачева О.Г.** заместитель директора по учебной работе,  
 преподаватель высшей категории МАОУ ДОД «ДХШ»  
 МР БР г. Белоречка,

**Матвеева К.А.** преподаватель высшей категории МАОУ ДОД «ДХШ»  
 МР БР г. Белоречка.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств с. Тирлянский

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области  
«Изобразительного искусства» по учебному предмету  
«Живопись»

Составитель программы : Удалова Ирина Александровна, преподаватель  
художественного отделения МБУ ДО ДШИ с. Тирлянский.

Данная общеразвивающая программа представляет собой курс обучения направленный  
на качественное обучение детей в учреждениях дополнительного образования.

- Содержание работы включает в себя разделы , необходимые при разработке программ:
- Пояснительная записка
  - Содержание учебного предмета
  - Требования к уровню подготовки обучающихся
  - Формы и методы контроля , система оценок
  - Методическое обеспечение учебного процесса
  - Список литературы и средств обучения

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы , её цели и задачи , место предмета « Живопись» в учебном плане. Основная цель программы- формирование у обучающихся знаний, умений, навыков для передачи реалистического изображения натуры средствами живописи.

Срок реализации программы -4 года.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения. Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и наглядности для успешной реализации содержания программы.

Программа по учебному предмету «Живопись» рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: преподаватель высшей категории ,  
МАУ ДО « Детская художественная школа» г.Белорецк МР БР РБ  
г. Белорецка *Т.Пазарева* Пазарева Т.Н.

« 1 » сентября 2016 год



## Рецензия

на программу учебного предмета « Живопись»  
по дополнительной общеразвивающей программе в области  
«Изобразительного искусства»,  
составлена преподавателем МБУ ДО ДШИ с. Тирлянский  
Удаловой Ириной Александровной

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основании « Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерством Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/ГИ.

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Она содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы и средства обучения. Содержание программы предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа является составительской, так как создана на основе материала учебных программ ДХШ и художественных отделений ДШИ. Рецензируемая программа реализует основную цель учебной дисциплины « Живопись»- формирование у обучающихся знаний, умений, навыков для передачи реалистического изображения натуры средствами живописи.

При прохождении курса обучающиеся осваивают основы цветоведения. Дети приобретают навыки последовательной работы над живописной работой по принципу : от общего к частному и от частного к общему. Осваивают технические приемы живописи.

В требованиях к уровню подготовки учащихся изложены формы и методы контроля критерии оценивания работ учащихся.

Программа учебного предмета « Живопись» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: преподаватель высшей категории,  
МАУ ДО « Детская художественная школа» г.Белорецк МР БР РБ  
г. Белорецка *Т. Назарова* Назарева Т.Н.

« 1 » сентября 2016 год



## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета ,его роль и место в образовательном процессе.

Программа учебного предмета « Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерством Российской Федерации от 21.11.2013№ 191-01-39/ГИ.

Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Затем следуют темы «Фигура человека »,«Гризайль»,«Интерьер».

Программа предмета живопись тесно связана с программами по рисунку, композиции, с историей искусства. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе по предмету живопись ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 4 -летнем сроке обучения реализуется – с 1 по 4 класс.

При реализации программы «Живопись» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе– два часа, 2-4м классе три часа, самостоятельная работа в 1-4 классах – два часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

**ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « Живопись » ПРИ 4-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 665 ЧАСОВ, ИЗ НИХ: 385 ЧАСОВ – АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 280 ЧАСОВ– САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	665
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия в часах	32	38	48	57	48	57	48	57	<b>385</b>
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	<b>280</b>
Вид аттестации	Промежут. просмотр	Промежут. просмотр	Промежут. просмотр	Промежут. просмотр	Промежут. просмотр	Промежут. просмотр	Промежут. просмотр	Итог. Просм . экз	

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность уроков – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

## **Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, доской, предметами натурального фонда.

## II. Содержание учебного предмета.

### Учебно-тематический план.

#### 1 класс

№	Название блока	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	<b>Страна Акварелия.</b>	Вводное знакомство. <b>Изобразительная гимнастика.(Raibow art ).</b>	1ч
2.	Знакомство с техникой акварельной живописи.	Беседа об акварельных красках и их свойствах. Приемы «вливания цвета в цвет», растяжки . <b>В гостях в стране Цветландии. Имитация витража «Цветы в вазе».</b>	2ч
3.	Теория цвета. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг.	<b>В гостях у красок в городе «Семицвет».</b> Упражнение <b>«Радужные качели».</b> Приемы работы кистью.	2ч
4.	Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста.	<b>Монохром, гризайль. Что такое натюрморт. Этюд с гипсовым цилиндром и яблоком (муляж).</b>	4ч
5.	Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс».	Богатство красок осени. Этюд <b>«Фруктовый фейерверк» на нейтральном фоне. (яблоко, слива, дыня, груша).</b> Техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечи (в минимальных количествах).	4ч
6.	Закрепление новых понятий.	<b>Фор-эскиз простого натюрморта в четырех вариантах: 1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации светотени. 3. Одноцветная акварель (гризайль) 4. Реалистическая живопись.</b>	6ч
7.	Живописное пространство.	Упражнения: <b>Акварельный фон «Наледь», эффект мыльных</b>	2ч

		<b>пузырей, способ косых мазков.</b>	
8.	Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплохолодности.	<b>Натюрморт с игрушками.</b> Акварель с использованием акварельных карандашей.	4ч

<b>№</b>	<b>Название блока</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
9.	Понятие «среда». Закрепление сведений о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	<b>Упражнение «Волшебство белого».</b> Этюд с белой кружкой и фруктом в теплой и холодной среде.	2ч
10.	Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись.	Этюд в технике «кракле» на «жатой» бумаге: «Домашний цветок».	3ч
	Просмотр Итого – 32ч		2ч
11.	Закрепление понятия «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	<b>Загадки цветовых рефлексов. Изображение гипсового конуса в конкретной цветовой среде.</b> Верхний фон — нейтральный по тону и цвету, нижний — контрастный по цвету и тону (красный, темно-зеленый, бордовый).	10ч
12.	Приемы и методы работы акварелью.	Этюд мазком «Птицы».	8ч

13.	Живопись лессировками.		Этюд раскрытой книги с атласной лентой-закладкой. Фон холодный серо-голубой.	8ч
14.	Живопись сырому.	по-	Натюрморт на яркие контрастные отношения. Например, синий эмалированный большой предмет, красная с зеленым скибка арбуза, желтое яблоко на светлом фоне.	10ч
	просмотр			2ч
	<b>Итого:</b>			<b>70ч</b>

## 2 класс

№	Название блока	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Гармония цвета.	Изобразительная разминка. Этюд «Угощаю арбузом» с арбузом (тыквой ) в разрезе. Техника живописи алла прима (в один прием).	14ч
2.	Анализ и обсуждение иллюстративного материала.	Упражнение: «Что перепутал художник?»	2ч
3.	Четыре свойства: форма, тон, цвет, фактура.	Изучение действительности. Натюрморт с тремя цветками в глянцевом кувшине и фруктами. Лессировка.	14ч
4.	Виды складок.	Складки с натуры. Рельефная акварель. Этюд дугообразных и радиальных складок.	14ч
5.	Принципы подбора	Дидактическая игра «Составь натюрморт».	1ч

	предметов натурной постановке учебного натюрморта.	В композиции натюрморта.	
	просмотр		3ч
6.	Восковой резист. Материальность	<b>Субъективный этюд. Постановка со стеклянной посудой и фруктами.</b> Моделирование формы в технике воскового резиста с акварелью.	10ч
7.	Общее тоновое состояние. Целостность изображения.	<b>Объективный этюд. Натюрморт «Уголок художника» из трех предметов, ясных по цветовым характеристикам. Живопись на тонированной бумаге.</b>	10ч
8.	Фактурная живопись.	<b>Живопись акварелью по манной крупе. Имитация фрески. Этюд «Хлеб всему голова».</b>	12ч
19.	Теплохолодность и взаимодополнительность цветотонов.	<b>Комбинированный способ работы акварелью (фон по-мокрому, смывка, прописка по сухому).</b> Натюрморт с кухонной посудой и овощами, родственных по цвету и светлых по тону.	10ч
10.	Закрепление пройденного.	<b>Натюрморт «Акварельная весна». Акварель+доработка пастелью.</b>	12ч
	просмотр		3ч
	<b>Итого</b>		<b>105ч</b>

### 3 класс.

№	Название блока	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Ее величество гуашь. Техника работы гуашью.	<b>Вводное занятие. Натюрморт «Воспоминания о лете».</b> Теплая цветовая гамма. Понятие «состояния» в натюрморте.	10ч
2.	Импасто —	<b>Живопись мастихином. Этюд</b>	12ч

	краска более густая, чем обычно.	<b>натюрморта «Русские мотивы» из 3-4 предметов, контрастных по цвету.</b> Корпусное письмо, лепка формы мазком.	
3.	Форма и фактура предметов.	<b>Натюрморт «Атрибуты осенней погоды»</b> (с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом).	12ч
4.	Понятие «стилизация».	<b>Живописная текстура. Работа на обоях. Субъективный абстрактный натюрморт. Натюрморт «Игра в геометрию».</b>	12ч
	Просмотр		2ч
	Итого за полугодие		48ч
5.	Разнообразие приемов работы кистью.	<b>Натюрморт «Старые вещи».</b> Техника: сухая кисть.	12
6.	Акриловые краски.	<b>Работа в золотистых и серебристых тонах. Натюрморт «Встреча нового года».</b>	12
7.	Имприматура — тонированная основа.	<b>Работа на цветном грунте. Этюд стоящей фигуры.</b>	12
8.	Живопись в стиле импрессионистов.	<b>Пластилиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов».</b>	6
9.	Проверка полученных знаний.	<b>Контрольная работа. Натюрморт тематический по выбору. Контрастные цветовые отношения.</b> Материал по выбору учащихся.	12
10.	Просмотр за 2 полугодие		3ч
	<b>Итого:</b>		<b>105ч</b>

4 класс.

№	Название блока	Наименование темы	Общее кол-во часов
1.	Изучение цветового единства и родства красок, гармоничность цветового строя живописного изображения.	<b>Вводное упражнение. Натюрморт «Сегодня — рыбный день».</b> <b>Гуашь.</b>	6ч
2.	Контрастное взаимодействие цветотонов.	<b>Определение и нахождение цвета предметов по светлоте и цветовому тону. Краткосрочный этюд «Чай уже готов».</b>	6ч
3.	Изучение закономерности освещения природы в зависимости от источника освещения.	<b>Натюрморт со свечей из крупных бытовых предметов. Акриловые краски.</b>	12ч
4.	Знакомство с портретом.	<b>Портрета одноклассницы. Этюд с натуры. Сухая кисть, гуашь (масло).</b>	12ч
5.	Живописный принцип цветопластики.	<b>Натюрморт в стиле «Бубновый валет». Гуашь.</b>	9ч
	Просмотр за первое полугодие-		3ч 48ч
6.	Определение общего цветового строя и тона, фактуры и материала	<b>Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре (с самоваром). Гуашь.</b>	12

	предметов.		
7.	Передача пространства в натюрморте.	<b>Натюрморт с ярко выраженными планами «Искусство».</b>	12
8.	Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве.	<b>Живая натура: тематическая постановка фигуры человека в историческом костюме.</b>	12
9.	Экзаменационная работа.	<b>Сложный натюрморт, состоящий из разных по цвету и фактуре предметов, драпировка со складками.</b>	18ч
	<b>Экзаменационный просмотр</b>		<b>3ч</b>
	<b>Итого</b>		<b>105ч</b>

## Календарно-тематический план.

### 1 класс

**Задание 1.** Страна Акварелия. Вводное знакомство. Изобразительная гимнастика. Raibow Art (радужное искусство)

**Цель:** выявление творческих способностей учащихся, привлечение детей к творчеству, развитие моторных навыков.

**Задачи:** Начинаем с разминки, даем свободу действий и знакомимся друг с другом. Упражнение : специальными жесткими кистями рисуем круг, квадрат, треугольник, различные волны. Далее даем задание: на основе изученных форм изобразить композицию, сообразно своей фантазии.

**Материалы:** Акварель, бумага формата А3, поролоновые подушечки, стеки-кисти.

**Оборудование:** наглядные пособия в технике радужного искусства.

**Задание 2 .** Знакомство с техникой работы в акварельной живописи. Беседа об акварельных красках и их свойствах. В гостях в стране Цветландии. Имитация витража « Цветы в вазе».

**Цель:** В творческой, игровой форме познакомить детей с художественным понятием цвет. Научить детей грамотно обращаться с акварелью и умело ею пользоваться. Учить правильно держать кисть, набирать на кисть достаточное количество краски.

**Задачи:** выполнить декоративный плоскостный натюрморт, используя приемы работы вливания цвета в цвет, сырым по сырому, заливка.

**Материалы:** Акварель, бумага формата А3, круглые акварельные кисти, палитра, губка, кнопки.

**Задание 3. Теория цвета. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг. В гостях у красок в городе «Семицвет». Упражнение «Радужные качели». Приемы работы кистью.**

**Цель:** изучение возможностей цвета, его преобразования, смешения цветов; практическое использование кистей, грамотное владение кистью.

**Задачи:** составить дополнительные и составные цвета путем смешения, выполнить спектральную последовательность расположения цветов в радуге.

**Материалы:** Акварель, бумага формат А3, круглые кисти № 14, 15, 16, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

**Задание 4. Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста. Монохром, гризайль. Что такое натюрморт. Этуд с гипсовым цилиндром и белым яблоком (муляж).**

**Цель:** изучить технику гризайль, научиться передавать тональность предметов, определять характер освещения предметов.

**Задачи:** уяснить изменения тона предметов в зависимости от направления освещения и передать объем предметов грациями светотени, используя метод а-ля прима и лессировки

**Материалы:** Одноцветная акварель, бумага 1/4 листа, акварельные кисти, палитра, скотч, губка, салфетка.

**Задание 5. Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Богатство красок осени. Этуд «Фруктовый фейерверк» на нейтральном фоне. Техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечки.**

**Цель:** использование возможностей акварели.

**Задачи:** передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной

и падающей тени, рефлекса.

**Материалы:** акварель, бумага 1/4 листа, восковая свечка, кисти, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

**Задание 6 . Фор-эскиз простого натюрморта в четырех вариантах: 1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации светотени. 3. Одноцветная акварель (грязайль). 4. Реалистическая живопись.**

**Цель:** изучить понятие цветотоновых отношений, объема, светотени, влияние направления освещения на передачу пространства.

**Задачи:** отработка полученных знаний ; понятие контраста, четкие светотеневые отношения, выявить пространственные планы; умение последовательно вести учебную работу.

**Материалы:** акварель, бумага 1/4 листа, кисти, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

#### **Методические рекомендации.**

Лист бумаги делится на четыре части и в каждой выполняется маленький эскиз натюрморта с определенной направленностью. В первом эскизе нужно разобрать предметы по их цветотону, без проработки объема, плоскостно. Во втором задании необходимо сделать светотеновой разбор предметов в соответствии с формой предметов, деля предметы на отдельные плоскости света, полутени, тени, рефлекса и падающей тени. В третьем задании выполняется тоновая моделировка предметов одним цветом (черным или коричневым), передается объем, тональность и направление освещения. В четвертом эскизе соединяются все предыдущие компоненты, помогающие передаче реалистического видения.

**Задание 7 . Живописное пространство. Упражнение: Акварельный фон «Наледь».**  
**Упражнение: эффект мыльных пузырей, способ косых мазков.**

**Цель:** не дать учащимся заскучать от обилия сложных заданий.

**Задачи:** стимулировать творчество и подвигнуть на создание последующих оригинальных работ.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, целлофановый пакет, шампунь, соломинка, емкость для раствора.

#### **Методические рекомендации.**

На бумагу наносим краску, создавая живописный колорит. На не высохшую акварель накладываем целлофановый пакет и сжимаем его складочками. Через 5 минут лист покрывается наледью.

Работа мыльными пузырями выполняется следующим образом. Акварельная краска смешивается с шампунем. Дуем в смесь через соломинку, а когда пузыри выйдут за края стакана, приложить лист.

К этим техникам можно приложить какую-либо тематику и выполнить интересную композицию, а не просто фоновый отпечаток.

### **Задание 8 . Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплохолодности.**

**Натюрморт с игрушками. Акварель с использованием акварельных карандашей.**

**Цель:** знакомство с новыми техниками работы в цвете.

**Задачи:** выполнить натюрморт с игрушками, решая возможностями акварели различных фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов. Использование технических приемов работы акварельными карандашами.

**Материалы:** акварельные карандаши, кисти, бумага формата А3, бумажный скотч.

#### **Методические рекомендации.**

Акварельные карандаши являются идеальным дополнением к традиционной акварели, придавая технике новизну и способствуя изучению техники акварельной живописи.

Способы использования различны:

- краска размывается после нанесения на бумагу (результат получается таким же в традиционной акварели);
- рисование по сухой или влажной бумаге карандашами, предварительно смоченными в воде;
- накладывать сухую акварель на мокрую бумагу.

Цветовые растяжки получаются при наложении нескольких оттенков друг на друга или одного за другим, а затем они размываются кистью, смоченной в воде. Краски могут также накладываться порознь, аккуратно выстраиваясь от светлых к темным.

### **Задание 9 . Понятие «среда». Закрепление сведений о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Упражнение «Волшебство белого». Этюд с белой кружкой и фруктом в теплой и холодной среде.**

**Цель:** изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

**Задачи:** выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, салфетка, бумажный скотч.

**Задание 10 . Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись. Этюд в технике «кракле» на мятой бумаге « Домашний цветок».**

**Цель:** знакомство с новыми приемами получения фактуры.

**Задачи:** использование возможности бумаги сминаться для получения множества заломов и фактуры кракелюров, выполнение по фактуре этюда а ля- прима.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка.

**Задание 11 . Закрепление понятия «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Загадки цветовых рефлексов. Изображение гипсового конуса в определенной цветовой среде. Верхний фон — нейтральный по тону и цвету, нижний — контрастный по цвету и тону (красный, темно-зеленый, бордовый).**

**Цель:** закрепление пройденного материала.

**Задачи:** четкие тональные отношения, влияние среды на предметы, изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

**Задание 12 . Приемы и методы работы акварелью. Этюд мазком « птицы».**

**Цель:** отработка техники работы акварелью.

**Задачи:** написать чучела птиц в технике мазка, вписать силуэт птиц в среду через рефлексы и полутона.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

### **Методические рекомендации.**

Мазок бывает «сочным» и «сухим». Это зависит от количества воды на кисти и техники нанесения краски. «Сочный» мазок получается, если кисть полностью пропитана жидкой краской. Мазок получается «сухим», если краску набирают полусухой кистью, либо нанесенное цветное пятно промокают сухой кистью.

Все тени и рефлексы лучше писать «сочно», а полутени и света - «сухим» способом. В акварели «сочное» письмо должно преобладать над «сухим».

«Сочность» мазка зависит и от кисти. Ворс колонка меньше наполняется влагой, чем беличий, поэтому акварель, написанная беличьей кистью, более сочная.

**Задание 13 . Живопись лессировками. Этюд раскрытой книги с атласной лентой-закладкой. Фон холодный серо-голубой.**

**Цель:** знакомство с понятием «цветовая гамма»; научить различать тонкие цветовые отношения; понятие колорита.

**Задачи:** проработать форму, передать глубину пространства, найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

**Задание 14 . Живопись по-сырому. Натюрморт на яркие контрастные отношения.** Например, синий эмалированный большой предмет, красная с зеленым скибка арбуза, желтое яблоко на светлом фоне.

**Цель:** научиться работать в технике по-сырому и уметь определять отношения предметов с яркой контрастной окраской.

**Задачи:** вести работу по влажному листу, почувствовать поведение краски; найти разницу в окраске предметов друг к другу и к фону.

**Материалы:** акварельная бумага формата А3, акварель, круглые беличьи кисти различного размера, палитра, салфетка, бумажный скотч.

#### **Методические рекомендации:**

Чтобы писать по-сырому, бумагу смочите большой чистой кистью или губкой. Она должна напитаться водой и слегка подтянуть, то есть к моменту начала живописи не должно быть лужиц. Планшету нужно придать положение, близкое к горизонтальному.

Вся работа ведется по влажному листу, благодаря чему получаются мягкие переходы оттенков. Лучше всего начать живопись с более светлых мест — на них не так заметна потеря формы. По мере высыхания бумаги следует переходить к более темным местам и уточнять детали, добавляя тон или выбирая краску отжатой насухо кистью. Работать следует быстро и собрано, все должно быть закончено до того, как бумага высохнет.

Не стоит очень беспокоиться о точности формы, гораздо важнее почувствовать поведение краски. Форму предметов лучше лепить от центра.

## **2 класс.**

**Задание 1. Гармония цвета. Изобразительная разминка. Этюд «Угощаю арбузом» с арбузом в разрезе. Техника живописи алла прима (в один прием).**

**Цель:** восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

**Задачи:** обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

#### **Методические рекомендации:**

Работу над этюдом методом алла прима необходимо последовательно вести от общего к частному, от больших форм и деталей постановки к более мелким.

Начинать работу целесообразно с самых ярких, насыщенных цветов. Несколько растекаясь и сливаясь с другими мазками, мягкие, постепенные переходы одного оттенка цвета к другому моделируют форму предметов.

#### **Задание 2. . Анализ и обсуждение иллюстративного материала. Упражнение: «Что перепутал художник?».**

**Цель:** закрепление основных понятий в живописи.

**Задачи:** определить правильное распределение светотени на предметах, правильное положение падающих теней.

**Материалы:** иллюстративный материал.

#### **Задание 3. Четыре свойства: форма, тон, цвет, фактура. Изучение действительности. Натюрморт с тремя цветками в глянцевом кувшине и фруктами. Лессировка.**

**Цель:** изучить влияние характера освещения в натюрморте, разнообразить технические приемы работы акварелью.

**Задачи:** передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; решить пространство.

**Материалы:** бумага формата А3, акварель, палитра, кисти, губка, салфетки.

#### **Методические рекомендации.**

Цветовые эффекты от наложения одной краски на другую расширяют возможности колорита. Лессировки выполняют функцию обобщения изображения, акцентирования главного и нивелировки второстепенного. Зернистая поверхность шероховатой бумаги в сочетании с лессировкой родственными оттенками создает эффект мерцания цвета на поверхности красочного слоя. Набор из десятка разнообразных кистей во многом будет содействовать целесообразной, живой технике акварелиста.

#### **Задание 4. Виды складок. Складки с натуры. Рельефная акварель. Этюд дугообразных и радиальных складок.**

**Цель:** осознать закономерности образования складок, правильно определить их пластику и передать объем.

**Задачи:** выполнить этюд драпировок в технике рельефной акварели.

**Материалы:** картон, гипс, акварель, палитра, салфетки.

**Задание 5. Дидактическая игра «Составь натюрморт». Принципы подбора предметов в натурной постановке учебного натюрморта.**

**Цель:** получить знания в области составления натюрморта и выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

**Задачи:** найти и составить из многообразия предложенных предметов удачную композицию и выполнить этюд в цвете с учетом передачи объема предметов, выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

**Задание 6. Восковой резист. Материальность. Субъективный этюд. Постановка со стеклянной посудой и фруктами. Моделирование формы в технике воскового резиста с акварелью.**

**Цель:** использование новых приемов работы и возможностей акварели.

**Задачи:** используя метод воскового резиста передать материальность предметов, организовать контраст переднего плана.

**Материалы:** бумага формата А3, цветные восковые мелки или свечи, акварель, палитра, салфетки.

**Методические рекомендации.**

Субъективный этюд обусловлен как проба новых приемов работы и стеклянные предметы здесь служат лишь источником форм и фактуры.

Использование воска — простая техника, которая может дать довольно красивые результаты. Она прекрасно имитирует текстуру. Рисунок воском делаем слоями, сначала сделав на бумаге карандашный рисунок, затем нанеся краску и вновь начертив по ней карандашом, иногда даже царапая воск перед нанесением краски. Конечный результат зависит от текстуры бумаги, от нажима бруска и от типа использованного воска. Более тонкие линии можно получить масляно-восковым карандашом.

**Задание 7. Объективный этюд. Живопись на тонированной бумаге. Натюрморт «Уголок художника» из трех предметов, ясных по цветовым характеристикам. Общее тоновое состояние. Целостность изображения.**

**Цель:** знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия целостность этюда.

**Задачи:** передать локальные цветотоновые отношения, добиться целостности этюда.

**Материалы:** тонированная светло желтая бумага, акварель, гуммиарабик, кисти, палитра, губка, салфетки.

#### **Методические рекомендации.**

Небольшое количество смолы, смешанное с водой (смолистая вода), делает краску более блестящей и менее жидкой, придавая ей объем. Это позволит выстроить часть картины мелкими отдельными мазками, которые не будут сливаться друг с другом. Если нанести слой краски, смешанной со смолистой водой, на другую, более бледную отмывку и дадите ей высохнуть и только после этого начнете обрабатывать участки картины влажной кистью, верхний слой краски будет сходить очень легко, потому что вода растворяет смолу, выявляя краску под ней.

**Задание 8. Фактурная живопись. Живопись акварелью по манной крупе. Имитация фрески. Этюд «Хлеб всему голова».**

**Цель:** знакомство с новой техникой.

**Задачи:** передать объем предметов цветом и выявить материальность, используя фактуру основы.

**Материалы:** плотный картон, грунтованный манкой, акварель, кисти, палитра.

**Задание 9. Комбинированный способ работы акварелью. Теплохолодность и взаимодополнительность цветотонов. Натюрморт с кухонной посудой и овощами, родственных по цвету и светлых по тону.**

**Цель:** научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; смягчение контрастов.

**Задачи:** передать теплохолодность и нюансные цветотоновые отношения в этюде.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

#### **Методические рекомендации:**

1. Фон пишем по-мокрому акварелью, далее, после высыхания — смывка.
2. Прописка предметов выполняется по сухому. Краска наносится заливками либо сочными мазками по сухой поверхности бумаги.

**Задание 10. Натюрморт «Акварельная весна». Акварель + доработка пастелью.**

**Цель:** разнообразить технические приемы работы акварелью.

**Задачи:** выполнить выразительный и сложный по фактуре натюрморт с добавлением к акварели пастели.

**Материалы:** акварель, пастель, палитра, салфетки, скотч, бумага формата А3.

### 3 класс.

**Задание 1** Ее величество гуашь. Техника работы гуашью. Натюрморт «Воспоминания о лете». Теплая цветовая гамма. Понятие «состояния» в натюрморте.

**Цель:** знакомство с техникой работы гуашью.

**Задачи:** вспомнить основные задачи живописи и основные понятия, определить различие тональных и цветовых родственных оттенков в натюрморте.

**Материалы:** гуашь, кисти плоские (щетина) и круглые (щетина), бумага формата А3, палитра, салфетка, бумажный скотч.

**Задание 2** Импасто — краска более густая, чем обычно. Живопись мастихином. Этуд натюрморта «Русские мотивы» из 3-4 предметов, контрастных по цвету. Корпусное письмо, лепка формы мазком.

**Цель:** научиться писать мастихином.

**Задачи:** густая, сочная накладка красок и лепка формы мазком.

**Материалы:** плотный картон формата А2, акриловые краски, мастихины (большой и маленький), кисть щетина плоская и круглая, салфетки.

**Задание 3** Форма и фактура предметов. Натюрморт «Атрибуты осенней погоды» (с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом).

**Цель:** закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма гуашью.

**Задачи:** выполнить задание с учетом передачи объема предметов; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

**Материалы:** бумага формата А2, гуашь, кисти: щетина плоская, синтетика круглая, палитра, салфетки.

**Задание 4** Понятие «стилизация». Живописная текстура. Работа на обоях.

Субъективный абстрактный натюрморт. Натюрморт «Игра в геометрию».

**Цель:** практическое знакомство с живописно-декоративной системой построения формы цветом; развитие умения творчески подходить к работе с натуры, создавая декоративный вариант конкретного натюрморта.

**Задачи:** декоративное обобщение изображаемых предметов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

**Материалы:** обои с выпуклой текстурой, гуашь, кисти, палитра, салфетки.

**Задание 5 Разнообразие приемов работы кистью. Натюрморт «Старые вещи».**  
**Техника:** сухая кисть.

**Цель:** разнообразить технические приемы письма.

**Задачи:** решение состояния в натюрморте; передать материальность предметов, связать их с цветовой средой; решить пространство.

**Материалы:** акварельная бумага формата А2, кисти: 4 флейца 40 или 50 мм, 4 щетины плоских №12-14, 1 круглая синтетика №3-4, гуашь, палитра, салфетки.

**Задание 6 Акриловые краски. Работа в золотистых и серебристых тонах.**  
**Натюрморт «Встреча Нового года».**

**Цель:** развитие умения творчески подходить к работе. выразительности композиции, верно распределив тональные и цветовые отношения.

**Задачи:** выявление декоративно-экспрессионистических возможностей цвета и фактуры, используя активные сочетания и сочные фактурные мазки, добиться

**Материалы:** картон плотный, акрил: цвета радуги и белила; кисти: щетина плоская №7-8, 26-30, синтетика круглая №3-4, колонок синтетика №2; мастихины: большой и маленький, акрил золотой и серебряный разнообразных оттенков.

**Задание 7 Имприматура — тонированная основа. Работа на цветном грунте. Эюд стоящей фигуры.**

**Цель:** развитие умения творчески подходить к работе с натуры, разнообразить технические приемы письма.

**Задачи:** изучение основ изображения сложной формы; пластическая характеристика фигуры; связь фигуры с фоном.

**Материалы:** картон плотный, грунт из акриловой пасты, акрил: цвета радуги и белила; кисти: щетина плоская №7-8, 26-30, синтетика круглая №3-4, колонок синтетика №2; мастихины: большой и маленький, палитра, салфетки.

**Задание 8 Живопись в стиле импрессионистов. Пластилиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов».**

**Цель:** познакомить с творчеством импрессионистов, разнообразить технические приемы работы.

**Задачи:** выполнить этюд в необычной техники пластилиновой живописи, передавая мазками цветной вибрации и воздушности; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

**Материалы:** несколько видов цветного пластилина, лист прозрачного пластика, стеки, лист ватмана, салфетки.

**Задание 9 Проверка полученных знаний. Контрольная работа. Натюрморт тематический по выбору. Контрастные цветовые отношения. Материал по выбору учащихся.**

**Цель:** применить знания и умения.

**Задачи:** цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность.

#### 4 класс.

**Задание 1 Изучение цветового единства и родства красок, гармоничность цветового строя живописного изображения. Вводное упражнение. Определение насыщенности нескольких кувшинов разного цвета из глины с глазурью, керамических ваз, фруктов и овощей, похожих по окраске. Гуашь.**

**Цель:** научить определять насыщенность предметов по отношению друг к другу.

**Задачи:** определение общего цвета предмета по трем его характеристикам.

#### **Методические рекомендации:**

Для выполнения упражнения подбирается несколько предметов, похожих по окраске, например, теплого красного цвета: глиняный кувшин, керамическая кружка, фрукты и драпировка. Цвета предметов, имея сходство, отличаются друг от друга по насыщенности. Предметы ставятся на нейтральном фоне при различном освещении, как при дневном свете, так и при электрическом для сравнения изменений цвета предметов, его насыщенности в разных условиях освещения.

**Задание 2 Контрастное взаимодействие цветотон. Определение и нахождение цвета предметов по светлоте и цветовому тону. Краткосрочный этюд.**

**Цель:** уметь определять и находить цвета предметов по светлоте и цветовому тону.

**Задачи:** учитывать, что в определении общего цвета предмета нельзя ошибаться ни в одном из трех характеристик цвета: ни в светлоте, ни в оттенке, ни в насыщенности.

#### **Методические рекомендации:**

Подбирается несколько групп предметов (по 2 — 3) так, чтобы цвета их достаточно четко отличались по светлоте и цветовому оттенку. Предметы помещаются на светлом нейтральном фоне при любом освещении, без четко выраженной светотени так, чтобы они воспринимались однородным пятном. В начале надо подобрать на палитре, затем проложить на бумаге цвета предметов, учитывая их разницу по светлоте и цветовому тону. Причем составлять цвет предметов необходимо одновременно с определением колера фона, на котором находится предмет.

**Задание 3** Изучение закономерностей освещения природы в зависимости от источника освещения. Натюрморт со свечей из крупных бытовых предметов. Акриловые краски.

**Цель:** изучить влияние освещения от искусственного источника, научиться передавать живой огонь свечи.

**Задачи :** пронаблюдать направления света от свечи, научиться приемам изображения живого огня от свечи.

**Задание 4** Знакомство с портретом. 1.Копия портрета великих мастеров. Гуашь. 2.Этюд с натуры. Сухая кисть, масло.

**Цель:** изучение пропорций человеческого лица. Знакомство с техническими приемами работы маслом.

**Задачи:** выполнить два этюда в разных ракурсах — профильном и трехчетвертном.

**Задание 5** Живописный принцип цветоластики. Натюрморт в стиле «Бубновый валет». Гуашь

**Цель:** разнообразить технические приемы работы в декоративном натюрморте.

**Задачи:** научиться использовать в своей живописи принцип цветоластики; создавать форму предметов при помощи пятен цвета.

**Задание 6** Определение общего цветового строя и тона, фактуры и материала предметов. Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре (с самоваром). Гуашь.

**Цель:** передача материальности различных по фактуре предметов.

**Задачи:** решить возможностями гуаши различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

#### **Методические рекомендации.**

Научить изображать предметы с характерными особенностями и свойствами: объемом и материалом. Это можно передать в том случае, если будут учитываться все те изменения, которые происходят с цветом объемной формы от освещения и среды. Локальная окраска предметов принимает на себя влияние освещения цветовых контрастов и рефлексов.

#### **Задание 7 Передача пространства в натюрморте. Натюрморт с ярко выраженными планами «Искусство».**

**Цель:** уметь видеть и передавать влияние воздушной перспективы.

**Задачи:** выявление пространства; обобщение деталей дальних планов, организовать контраст переднего плана.

#### **Методические рекомендации.**

Начинающему художнику трудно увидеть в работе влияние воздушной перспективы. В то же время, без учета изменения цвета предметов на определенном расстоянии, невозможно сделать изображение правдивым и убедительным. Ближние предметы надо изобразить в более четком, определенном виде, чем дальние, контуры которых сливаются с фоном, а интенсивность цвета несколько погашена воздушной средой. Если мы будем учитывать эти изменения, то у нас может получиться, что одни предметы находятся ближе к нам, другие дальше. Это позволит передать плановость постановки и воздушное пространство.

#### **Задание 8 Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Живая натура: тематическая постановка фигуры человека в историческом костюме.**

**Цель:** композиционное решение, решение сложной формы при помощи силуэта в среде.

**Задачи:** познакомиться с пластической формой, изучение пропорций человеческого тела, решение фигуры силуэтом.

#### **Задание 9 Экзаменационная работа. Сложный натюрморт, состоящий из разных по цвету и фактуре предметов, драпировка со складками.**

**Цель:** применить знания и умения.

**Задачи:** решение всех задач учебной работы по живописи; методически правильно вести работу; определение цвето-тоновых отношений, детальная проработка предметов натюрморта и приведение их к общему целому (общий тон, общий цветовой строй).

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **Годовые требования**

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Далее задания усложняются. Они построены и связываются с композицией на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт.

Задания первого класса знакомят детей с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью.

Дети получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе дети углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

**Экзамен** рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы ребенка над натюрмортом.

**Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки ребенок должен:**

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок .

**Формы промежуточной аттестации:**

- **зачет** – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- **экзамен** - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

##### **1 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

##### **2 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

##### **3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### **4 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### **С учетом данных критериев выставляются оценки:**

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса** Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие натурального фонда, иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

#### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ детей, настенные иллюстрации.

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: видеофильмы.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### **Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996 35
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

### **Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы

живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968