

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств с.Тирлянский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

по учебному предмету
Музыкальный инструмент
(баян)

Срок обучения: 5 лет

с.Тирлянский

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский
Протокол № 131
от «31» 08 2016 г.

Директор МБУ ДО ДШИ
С. Гирлянский
(Оглоблина Г.А.)
2016



Разработчик: Медведкова Н.Н.- преподаватель по классу аккордеон
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
Детская школа искусств с.Тирлянский.

Рецензенты:

- директор МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский Оглоблина Г.А.
- заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей категории по классу баян, аккордеон МБУ ДО ДМШ г. Белорецк Самсонов О.Г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности баяна как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Баян – единственный из многочисленных музыкальных «собратьев», образно и с любовью назван людьми «душой русского народа». Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом и

была особенно высока до конца XX столетия. Современное баянное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

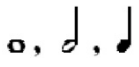
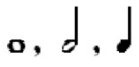
Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

В течение года ученик должен выучить 10-12 пьес:

- детские песенки, народные песни и танцы, 1 – 2 этюда.

Технические требования:

1. Овладеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато.
2. Освоить ритмические группировки нот  отдельно
3. Гаммы До, Соль, Фа мажор –  отдельно каждой рукой, арпеджио (короткие) правой рукой.

Примерный репертуарный список

Польская песня «Весёлый сапожник»

Хасанов Р. Колыбельная

Р.Сальманов Хоровод

Укр. нар. песня «За городом качки плывут»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

Р.н.п. «Ты пойдь моя коровушка домой»
Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
Р. н. п. «На горе - то калина»
Р. н. п. «Полянка»
Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
Р. н. п. «Вдоль да по речке»
Чешская народная песня «По ягоды»
Чешск. н. п. «Аннушка»
Р. н. п. «Василек»
Р. н. п. «В темном лесе»
Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»
Лат. н. п. «Петушок»
Р. н. п. «Солнышко»
Р. н. п. «Улица широкая», «Как под горкой»
Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»
Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»
Бел. н. п. «Савка и Гришка»
Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник»
Чеш. «Гуси-гусочки»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Укр. «Солнце низенько»
Укр. «Сияв мужик просо»
Платонов «Мелодия»
Бухвостов «Красно солнышко»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Островский «Спят усталые игрушки»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Кабалевский «Маленькая полька»
Книппер «Полюшко-поле»
Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад пойдём»
Гаврилов «Маленький вальс»
Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Хренников «Колыбельная»
Лысенко «Песни Вовчика из оперы «Коза-Дереза»
В. Калинин «Тень-тень»
Гурилов «Песенка»
В. Барток «Детская песенка»
Брамс «Колыбельная»
Моцарт «Алегретто»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»

В. Калининков «Тень-тень»

2 вариант

Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Хасанов Р. Колыбельная

3 вариант

Р.Сальманов Хоровод

Кабалевский «Маленькая полька»

2 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8-12 произведений различного характера, 1 -2 этюда.

Технические требования:

Совершенствовать приемы игры легато, стаккато; освоить ритмические группировки, эпизодически двойных нот.

Гаммы: До, Фа, Соль-мажор обеими руками в одну-две октавы. Арпеджио, аккорды двумя руками.

Ля, Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой. Аккорды и арпеджио в этих гаммах правой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд» C-dur

А.Рожков «Этюд» C-dur

К. Черни «Этюд» C-dur

Л. Шитте «Этюд» C-dur

Белов «Этюд» C-dur

В. Иванов «Этюд» F-dur

В. Мотов «Этюд» a-moll

К. Черни «Этюд» C-dur

И. Ванхаль «Этюд» C-dur

Л. Шитте «Этюд» G-dur

С. Чапкий «Этюд» C-dur

Г. Вольфарт «Этюд» C-dur

Башкирская народная песня «Хатира»

Хасанов Р. Колыбельная

Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец

Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.

Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»
Д. Циполи «Менуэт»
И. С. Бах «Менуэт»
В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
Ю. Зацепин «Песня о медведях»
В. Иванов «Песня без слов»
Н. Чайкин «Романс»
Т. Хренников «Речная песенка»
Н. Чайкин «Танец снегурочки»
К. Листов « В землянке»
Г. Петербургский «Синий платочек»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»

2 вариант

Башкирская народная песня «Хатира»
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»

3 вариант

Ю. Шишаков «Эхо»
Хасанов Р. Колыбельная

3 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8 -10 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда, 2-3 народные обработки, 3 разнохарактерные пьесы.

Технические требования.

За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически).

Гаммы: мажорные до 2-х знаков двумя руками в 1 – 2 октавы.
Арпеджио, аккорды двумя руками.

Минорные Ля, Ми, и Ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в пределах октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд» G-dur
К. Черни «Этюд» C-dur
Б. Беньяминов «Этюд» A-dur
В. Грачев «Этюд» D-dur
М. Клементи «Этюд» C-dur
Л. Шитте «Этюд» G-dur
В. Белов «Этюд» C-dur
М. Черемухин «Этюд» A-dur
П. Шашкин «Этюд» F-dur
Ю. Щуровский «Мазурка»
С.Ишбулатов Вальс
Касимов Р. Вальс

Г. Гладков «Песня охраны» из мультфильма «Бременские музыканты»

Г. Свиридов «Романс» Музыкальная иллюстрация к повести Пушкина «Метель»

В.Зубков «Мелодия» из фильма «Цыган»

Я. Френкель «Погоня» из фильма «Новые приключения неуловимых»

И. Шамо «Товарищ песня»

А. Флярковский «Прощальный вальс» из мультфильма «Розыгрыш»

И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Касимов Р. Вальс

Глинка «Жаворонок»

2 вариант

С.Ишбулатов Вальс

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

3 вариант

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Майкапар «Вальс»

4 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8-10 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 2-3 народные обработки, познакомиться с крупной формой.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в две октавы двумя руками.
Арпеджио, аккорды двумя руками.

Минорные до 2-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды в этих гаммах.

Примерный репертуарный список

- Б.Тихонов «Этюд» d-moll
- С.Казанский «Этюд» e-moll
- А.Бертини «Этюд» C-dur
- И.Магиденко «Этюд» d-moll
- Н.Чайкин «Этюд» e-moll
- С.Аксюк «Этюд» fis-moll
- В.Белов «Этюд» G-dur
- Н.Магиденко «Этюд» a-moll
- Н.Чайкин «Этюд» A-dur
- М.Глинка «Простодушие»
- Башкирская нар.мел. Баламишкин
- А.Кукубаев Плясовая
- А.Верстовский «Вальс»
- А.Жилин «Кадриль»
- Д.Кабалевский «Токката»
- В.Косенко «Вальс»
- С.Прокофьев «Марш»
- В.Накапкин «На привале»
- С.Павин «Осенний хоровод»
- В.Мотов «Волжаночка»
- А.Грибоедов «Вальс»
- И.Штраус «Полька» «Анюта»
- Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»
- Ю.Чичков «Свирель да рожок»
- Ю.Наймушин «На дискотеке»
- В.Бухвостов Две пьесы:
- А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

В.Бухвостов «Радостный день»
В.Бухвостов «Уралочка»
В.Накапкин «Задорный танец»
С.Коняев «Полька»
Д.Львов - Компанеец «Мазурка»
В.Зайцев «Скоморохи»
В.Бухвостов «Сентиментальный романс»
А.Цфасман «Мне радостно с тобой»
Б.Фиготин «Радостный краковяк»
В.Бухвостов «Вальс»
Б.Сметана «Полька»
Обработка Н. Ризоля «Казачок»
Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»
Обработка А. Новикова «Рябинушка»
Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
И. С. Бах «Прелюдия до - минор»
А. Корелли «Прелюдия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Башкирская нар.мел. Баламишкин
А. Корелли «Прелюдия»
С.Казанский «Этюд» Ми-минор

2 вариант

Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
А.Кукубаев Плясовая
Н.Чайкин «Этюд» ми-минор

3 вариант

Ю.Чичков «Свирель да рожок»
Г.Китлер «Ожидание»
В.Белов «Этюд» соль мажор

В течение года учащийся должен выучить 10-12 произведений различного характера. Из них 2-3 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 3 народные обработки.

Гаммы: мажорные до 4-х знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.

Минорные до 3-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды в этих гаммах.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Примерный репертуарный список

- Г. Беренс «Этюд» G-dur
- К. Черни «Этюд» C-dur
- Б. Беньяминов «Этюд» e-moll
- В. Грачев «Этюд» a-moll
- С. Аксюк «Этюд» D-dur
- Б. Тихонов «Этюд» d-moll
- С. Казанский «Этюд» e-moll
- А. Бертини «Этюд» E-dur
- М. Магиденко «Этюд» e-moll
- Н. Чайкин «Этюд» g-moll
- В. Моцарт «Немецкий танец»
- И. Брамс «Венгерский танец»
- Г. Гендель «Сарабанда»
- И.С. Бах «Хорал»
- И. Плейель «Сонатина»
- Л. Бетховен «Сонатина»
- А. Думенко «Сударушка»
- А. Думенко «Вечернее солнце» (танго)
- В. Завальный «Метель»
- В. Завальный «На тройке»
- В. Беккер «Лесная сказка»
- И. Розас «Над волнами»
- Е. Дрейзен «Березка»
- Обработка В. Грачева «Ах, реченька»
- Обработка Н. Ризоля «Казачок»

Обработка Н.Корецкого «Полосынька»
Обработка А. Суркова «Как у наших у ворот»
Обработка В. Иванова «Травушка-муравушка»
Обработка Ф. Бушуева «Степь да степь кругом»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Г. Гендель «Сарабанда»
В. Завальный «На тройке»
К. Черни «Этюд» C-dur

2 вариант

И.С. Бах «Хорал»
А. Думенко «Вечернее солнце» (танго)
С. Казанский «Этюд» e-moll

3 вариант

В. Беккер «Лесная сказка»
Обработка В. Иванова «Травушка-муравушка»
Н. Чайкин «Этюд» g-moll

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Академический концерт (октябрь, март) – два разнохарактерных произведения;
2. Технический зачет (декабрь) – одна гамма по выбору и этюд;
3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.54.;«Советский композитор». М., 1968г.
2. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 56.; «Советский композитор». М., 1968г.
3. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 59.; «Советский композитор». М., 1968г.;
4. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.64.; «Советский композитор». М., 1968г.
5. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 65.; «Советский композитор». М., 1968г.
6. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.74.; «Советский композитор». М., 1968г.
7. Учебный репертуар для ДМШ подготовительная группа; издание.; девятое «Музыкальная Украина». Киев 1977.

8. Учебный репертуар для ДМШ первый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
9. Учебный репертуар для ДМШ второй класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
10. Учебный репертуар для ДМШ третий класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
11. Учебный репертуар для ДМШ четвертый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
12. Учебный репертуар для ДМШ пятый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
13. Репертуар баяниста. Вып.3.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
14. Репертуар баяниста. Вып.5.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
15. Репертуар баяниста. Вып. 6.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
16. Репертуар баяниста. Вып. 8.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
17. Репертуар баяниста. Вып. 12.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
18. Альбом начинающего баяниста. Вып.1-37. «Советский композитор». М.,1971-1988г.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы 2 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы 4 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
23. Этюды для баяна. Состав. Грачев.; М.1980г.
24. Этюды для баяна на разные виды техники 1 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев., 1975.
25. Этюды для баяна на разные виды техники 2 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев., 1975.
26. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев., 1975.
27. Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев., 1975.
28. Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киев., 1975.
29. Бережков Валерий. Пьесы для баяна.; «Композитор». С.-Петербург., 2004г.
30. Хрестоматия для баяна. Часть 1, 1 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.

31. Хрестоматия для баяна. Часть 2, 2 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
32. Хрестоматия для баяна. Часть 3, 3 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
33. Хрестоматия для баяна. Часть 4. 4 год обучения. Оригинальная музыка и обработки.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
34. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2006г.
35. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор»С.-Петербург., 2006г.
36. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ.; «Композитор».С.-Петербург., 2002г.
37. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна. Выпуск 1.; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.
38. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна. Выпуск 2.; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.
39. «Старинные русские вальсы» . В переложении для баяна, аккордеона. Москва, «Музыка», 1984г.
40. Завальный В. «Музыкальный калейдоскоп», пьесы для баяна. Владос-пресс, Москва, 2004г.
41. Думенко А. Обработки народных песен и танцев для баяна или аккордеона. 2-5 класс. Владос-пресс, Москва, 2013 г.
42. Бредис С. «Музыкальный сюрприз», сборник пьес для баяна (аккордеона). «Феникс», Ростов-на –Дону, 2012г.
43. Бредис С. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 классы ДМШ, ДШИ. «Феникс», Ростов-на –Дону, 2015г.
44. Лёвина Е. «Первые шаги», для начинающих баянистов и аккордеонистов. «Феникс», Ростов-на –Дону, 2015г.
45. Архипова Л. «Мы – музыканты, яркие таланты». Сборник пьес для 1-3классов ДМШ. «Феникс», Ростов-на –Дону, 2011г.