

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Детская школа искусств
с. Тирлянский.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

с. Тирлянский, 2016 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств с. Тирлянский

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области
«Изобразительного искусства» по учебному предмету
«История изобразительного искусства»

Составитель программы : Удалова Ирина Александровна, преподаватель
художественного отделения МБУ ДО ДШИ с. Тирлянский.

Данная общеразвивающая программа представляет собой курс обучения направленный
на качественное обучение детей в учреждениях дополнительного образования.

Содержание работы включает в себя разделы , необходимые при разработке программ:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля , система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы и средств обучения

В пояснительной записке излагаются основные аспекты программы, направленной на
художественно-эстетическое развитие личности.

Учебно-тематический план и Содержание учебного предмета включает в себя следующие
тематические блоки: Искусство Древнего мира, искусство Западной Европы от Средних
веков до 20 века, Русское и Советское искусство.

Содержание рецензируемой программы позволяет ознакомить учащихся с эволюционным
ходом развития искусства разных стран, дает краткий экскурс в развитие архитектуры
скульптуры, живописи разных эпох, стилей и жанров, знакомит детей с творчеством
великих мастеров. Большое внимание уделено подбору учебного материала.

Программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» рекомендована
для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: преподаватель высшей категории ,
МАУ ДО «Детская художественная школа» г.Белорецк МР БР РБ
г. Белорецка *Т.Н. Назарова* Назарева Т.Н.

« 1 » сентября 2016год



Рецензия

**На программу учебного предмета «История изобразительного искусства»
по дополнительной общеразвивающей программе в области
«Изобразительного искусства»,
составлена преподавателем МБУ ДО ДШИ с. Тирлянский
Удаловой Ириной Александровной**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерством Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/ГИ.

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Она содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы и средства обучения. Содержание программы предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа является составительской, так как создана на основе материала учебных программ ДХШ и художественных отделений предыдущего поколения. Рецензируемая программа реализует основную цель учебной дисциплины «История изобразительного искусства» - способствование художественно-эстетическому развитию личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, для общего развития детей..

Учебно-тематический план и Содержание учебного предмета включает в себя следующие тематические блоки: Искусство Древнего мира, искусство Западной Европы от Средних веков до 20 века, Русское и Советское искусство. Содержание рецензируемой программы позволяет ознакомить учащихся с эволюционным ходом развития искусства разных стран, дает краткий экскурс в развитие архитектуры, скульптуры, живописи разных эпох, стилей и жанров, знакомит учащихся с творчеством великих мастеров.

В требованиях к уровню подготовки учащихся изложены формы и методы контроля, критерии оценивания работ учащихся.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: преподаватель высшей категории,
МАУ ДО «Детская художественная школа» г. Белоречк МР БР РБ
г. Белоречка *Матвеева К.А.*

«1» сентября 2016 год



<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский «<u>31</u>» <u>августа</u> 201<u>6</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский _____ Оглоблина Г.А. _____ 2016 г.</p>
--	--



Разработчик:

Удалова И.А. преподаватель МБУ ДО ДШИ с. Тирлянский

Рецензенты:

Лазарева Т.Н. директор МАОУ ДОД «ДХШ» МР БР г. Белорецка,

Лобачева О.Г. заместитель директора по учебной работе,
 преподаватель высшей категории МАОУ ДОД «ДХШ»
 МР БР г. Белорецка,

Матвеева К.А. преподаватель высшей категории МАОУ ДОД «ДХШ»
 МР БР г. Белорецка.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский « 31 » августа 2016 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский Оглоблина Г.А. 2016 г.</p>
--	--



Разработчик:

Удалова И.А. преподаватель МБУ ДО ДШИ с. Тирлянский

Рецензенты:

Лазарева Т.Н. директор МАОУ ДОД «ДХШ» МР БР г. Белорецка,

Лобачева О.Г. заместитель директора по учебной работе,
 преподаватель высшей категории МАОУ ДОД «ДХШ»
 МР БР г. Белорецка,

Матвеева К.А. преподаватель высшей категории МАОУ ДОД «ДХШ»
 МР БР г. Белорецка.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства. Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства. Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы, предмет «История изобразительного искусства» реализуется с 1 по 4 класс, 1-4 класс -1 час в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «История изобразительного искусства» ПРИ 4-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 280 ЧАСОВ, ИЗ НИХ: 140 ЧАСОВ – АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 140 – САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		280
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные	16	19	16	19	16	19	16	19	140

занятия в часах									
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Вид аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия:

1-4 классы – 1 часу в неделю,

самостоятельная работа:

1-4 классы – 1 час в неделю.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных залов, театров).

Цели учебного предмета

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства..

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам школьной библиотеки.

Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по истории мировой культуры.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена , учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

II.Содержание учебного предмета.

Учебно – тематический план.

1класс (1полугодие)

№	Название темы	Вид урока	Кол-во час
1	Искусство Древнего мира. Введение. Первобытное искусство.	Беседа	1ч
2	Бесписьменные народы искусство мифа.	Беседа	1ч
3	Древний Египет. Древнее и среднее царство.	Беседа	1ч
4	Новое царство.	Беседа	1ч
5	ДПИ Древнего Египта.	Комбинированный урок	3ч
6	Искусство стран Междкречья.Шумер. Ассирия. Вавион. Персия.	Беседа	3ч
7	Искусство древней Индии.	Беседа	2ч
8	Искусство Древнего Китая.	Беседа	2ч
9	Скифское искусство.	Беседа	1ч
10	зачет		1ч

Итого за 1 полугодие-16ч.

1класс (2полугодие)

№	Название темы	Вид урока	Кол-во час
1	Античность . Искусство Эгейского мира.	Беседа	1ч
2	Древнегреческий храм.	Беседа	1ч
3	Ансамбль Афинского Акрополя.	Беседа	1ч
4	Древнегреческая скульптура.	Комбинированный урок	1ч
5	Вазопись и греческий орнамент.	Комбинированный урок	3ч
6	Эллинизм. Искусство Древнего Рима.	Беседа	3ч
7	Искусство Этрусков.	Беседа	2ч
8	Архитектура древнего Рима.	Беседа	2ч
9	Римский скульптурный портрет. Исторический рельеф.	Беседа	2ч
10	Римская живопись	Комбинированный урок	2ч
11	Зачет.		1ч

Итого за 1 полугодие-19ч.

2 класс (1полугодие)

№	Название темы	Вид урока	Кол-во час
1	Средневековое искусство. Искусство Византии.	Беседа	1ч
2	Раннехристианская архитектура .Храм св. Софии.	Беседа	1ч
3	Византийская иконопись.	Беседа	1ч
4	Византийский орнамент.	Комбинированный урок	1ч
5	Средневековое искусство Западной Европы.	Комбинированный урок	2ч
6	Искусство Варваров.	Беседа	1ч
7	Романский стиль.	Беседа	2ч
8	Готический стиль.	Беседа	2ч
9	Искусство Средневекового орнамента.	Беседа	2ч
10	Искусство среднего востока.	Комбинированный урок.	2ч
11	Зачет.		1ч

Итого за 1 полугодие-16ч.

2 класс (2полугодие)

№	Название темы	Вид урока	Кол-во час
1	Искусство Древней Руси X- XVв. Искусство Киевской Руси.	Беседа	2ч
2	Искусство Новгорода.	Беседа	1ч
3	Владиро-Суздальская архитектурная школа.	Беседа	1ч
4	Феофан Грек и Андрей Рублев.	Беседа	1ч
5	Возрождение. Архитектура и скульптура Флоренции.	Беседа	1ч
6	Флорентийская Живопись.	Беседа	1ч
7	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи.	Беседа	2ч
8	Рафаэль.	Беседа	1ч
9	Микеланджело	Беседа	1ч
10	Венецианская живопись. Тициан.	Беседа	1ч
11	Творчество Веронезе и Тинторетто.	Беседа	1ч
12	Возрождение в Нидерландах.	Беседа	1ч
13	Босх и Питер Брейгель.	Беседа	1ч
14	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.	Беседа	1ч
15	Орнамент эпохи Возрождения.	Беседа	2ч
16	зачет		1ч

Итого за 1 полугодие -19ч.

3 класс (1полугодие)

№	Название темы	Вид урока	Кол-во час
1	Искусство Руси второй половины XV- XVIIвв. Ансамбль Московского Кремля.	Беседа	4ч
2	Русская архитектура.	Беседа	4ч
3	Иконостас.	Беседа	2ч
4	Школа Дионисия и Симон Ушаков.	Беседа	3ч
5	ДПИ.	Беседа	2ч
6	зачет		1ч

Итого за 1 полугодие-16ч.

3 класс (2полугодие)

№	Название темы	Вид урока	Кол-во час
1	Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини.	Беседа	2ч
2	Творчество Караваджо.	Беседа	1ч
3	Испанские гении. Диего Веласкес.	Беседа	1ч
4	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм.	Беседа	1ч
5	Никола Пуссен и Клод Лоррен.	Беседа	2ч
6	«Малые голландцы»	Беседа	1ч
7	Рембранд.	Беседа	2ч
8	Искусство Франции 17 в. Антуан Ватто и художники стиля рококо.	Беседа	1ч
9	Орнамент барокко и классицизма.	Беседа	2ч
10	Русское искусство XVIII века. Русское искусство первой половины XVIII века.	Беседа	1ч
11	Архитектура и скульптура русского классицизма.	Беседа	1ч
12	Русская живопись XVIII в.	Беседа	1ч
13	Русское ДПИ.	Беседа	1ч
14	зачет		1ч

Итого за 1 полугодие-19ч.

4 класс (1полугодие)

№	Название темы	Вид урока	Кол-во час
1	Искусство Западной Европы XIX в. Искусство Испании конца XVIII-начала XIX вв. Франциско Гойя.	Беседа	2ч
2	Французский классицизм.	Беседа	2ч
3	Романтизм во Франции.	Беседа	1ч
4	Романтизм в Англии.	Беседа	1ч
5	Реализм во Франции.	Беседа	2ч
6	Импрессионисты.	Беседа	2ч
7	Огюст Роден.	Беседа	2ч
8	Постимпрессионисты.	Беседа	3ч

9	зачет		1ч
---	-------	--	----

Итого за 1 полугодие-16ч.

4 класс (2полугодие)

№	Название темы	Вид урока	Кол-во час
1	Русское искусство XIX века. Архитектура, скульптура, живопись.	Беседа	2ч
2	Русская живопись 60-70годов	Беседа	2ч
3	Русский пейзаж.	Беседа	1ч
4	Илья Репин.	Беседа	1ч
5	Василий Суриков и Виктор Васнецов.	Беседа	2ч
6	Искусство западной Европы Модерн.	Беседа	2ч
7	Символизм	Беседа	2ч
8	Стили и направления. Матисс. Пикассо	Беседа	1ч
9	Башкирское изобразительное искусство.	Беседа	2ч
10	Художники Башкортостана г.Уфа, г.Белорецка	Беседа Урок- встреча.	3ч
16	зачет		1ч

Итого за 1 полугодие-19ч.

Тематический план

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

1. Введение. Первобытное искусство

Сформировать представление о роли изображений в древности.

Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента. Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

2. Бесписьменные народы: искусство мифа

Сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства.

На примере произведений художников-аборигенов Западной и Центральной Австралии показать, что искусство первобытного, или традиционного, искусства – это не столько изображение, сколько воображение. Художник - хранитель тайного знания. Тема смерти, культа

предков - главная в первобытном искусстве. Священные (культовые) предметы - чуринги. Объектом изображения является не то, что художник видит, а то, что он знает о предмете. Форма передачи мифа – песня. Синкретический характер творчества.

Самостоятельная работа: составить видеоряд работ художников – аборигенов Австралии.

3. Древний Египет

Древнее и Среднее царства

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержаниях рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

4. Новое царство

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре.

Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца.

Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

5. Египетский орнамент

Сформировать представление о египетском орнаменте.

Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного

творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета или орнамента.

6. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья.

Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков.

Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

А). Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.

Б). Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии.

В). Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры.

Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Г). Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве – эллинизма.

Практическая работа: зарисовка шеду; просмотр по Интернету:

1) документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;

2) мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.

7. Искусство Древней Индии

Познакомить учащихся с искусством Индии.

Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро, с учением о мироздании; с эпосом «Рамаяна» и «Махабхарата»; со священной музыкой Индии, ее способностью приводить в согласие внутреннее состояние человека и гармонизировать его с внешним миром; рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. Ступа (Большая Ступа в Санчи, III-II вв. до н. э.) – грандиозный памятник в честь деяний Будды. Рельефы с изображением людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры, характерной для

искусства Индии. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. Львиная капитель (250 -233 гг. до н. э.) – как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара (теперь Пакистан). Канон изображений Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаана».

8. Искусство Древнего Китая и Японии

Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии. Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Эмоционально-философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

Самостоятельная работа: узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение о искусстве Японии.

9. Скифское искусство

Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках

кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).
Самостоятельная работа: зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

2 класс.(1 полугодие)

1. Античность

Искусство Эгейского мира

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.

Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря.

Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит.

Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры.

Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал.

Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.

2. Древнегреческий храм

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма.

Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера;

подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

3. Ансамбль Афинского акрополя

Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений.

Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма

Парфенон (по выбору).

4. Древнегреческая скульптура

Сформировать представление об античной скульптуре.

Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме

оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне.

Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой.

Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека. Самостоятельная работа: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

5. Вазопись и греческий орнамент.

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи.

Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

6. Эллинизм. Искусство Древнего Рима

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору).

7. Искусство этрусков

Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова. Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской

характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями – этрусский вариант дорического ордера; акротерии – статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики – буккеро.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

8. Архитектура Древнего Рима

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности. Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор.

Храм

Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водонепроницаемый бетон.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

9. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

10. Римская живопись

Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб.

Фрески

виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

2 класс 1 полугодие.

1. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО . Искусство Византии

Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

Самостоятельная работа: записать основные моменты средневекового искусства.

2. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

3. Византийская иконопись. Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенности иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога - грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между

изображением и молящимся.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

4. Византийский орнамент

Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими.

Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры – круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель); древовидные композиции. Обратить внимание на

наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. В заключении сказать о том, что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.

Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента по выбору.

5. Средневековое искусство Западной Европы

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога-Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней, Сатаны, находящегося в самом нижнем ярусе. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады – змеи, ящерицы, жабы. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.

Самостоятельная работа : записать в тетрадах основные этапы развития средневекового искусства.

6. Искусство варваров

Познакомить с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках

средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 – 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

7. Романский стиль

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

8. Готический стиль. Сформировать представления о том, что основным достижением

европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города.

Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек.

Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской

Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

9. Искусство средневекового орнамента

Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Раскрыть причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабско-мусульманской культуры. Познакомить с формулой, воплощавшей новые художественные идеи: похожая на пирамиду фигура, стороны которой в вершине сливаются в устремленную в бесконечность вертикаль. Эта формула стала художественным воплощением средневековой системы Бытия. В последний этап развития готики вместо пирамиды появляется вибрирующие, словно языки пламени орнаментальные ритмы, которые отражают внутреннюю напряженность и крах мифологического сознания. Колорит витражей строится в основном на фиолетово-лиловой гамме – этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь. С этим искусством органично связана и письменность готики – образец высокого художественного стиля. Готический шрифт – один из самых красивых в мире.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

10. Искусство Средневекового Востока

Сформировать представление об исламском искусстве. Познакомить с композицией культового здания ислама – мечетью – местом вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию; особенностью мусульманского искусства, которое не использует изображения предметов и явлений окружающего мира. Ведущая роль Ирана. Влияние византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески. Фатимидский стиль. Сельджукский стиль. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания). Крепостное зодчество. Строительство многофункциональных культовых комплексов. Каменный медресе-мечеть-мавзолей султана Хасана в Каире (1356 – 1363). Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

2 класс 2 полугодие.

1.ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X – НАЧАЛА XV ВВ.

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства.

Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси.

Искусство Киевской Руси

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей.

Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о

Крещении Руси, о первом каменном строении – Десятинной (Рождества

Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с

памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором.

Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (youtube)

документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р.

Желыбина. «Школфильм», 1974.

2. Искусство Новгорода

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX

веке; об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с

бронзовыми селунскими вратами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми

росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми»,

«Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын);

перечислить в тетради название святынь собора.

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын);

перечислить в тетради название святынь собора.

3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа

Сформировать представление о белокаменной архитектуре

Владими́ро-Сузда́льского княжества как вершине русского искусства XIII-XIV веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитриевским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владими́ро-сузда́льской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатый поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

4. Феофан Грек и Андрей Рублев

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов.

Самостоятельная работа: записать в тетрадях о творчестве иконописцев.

5. Возрождение . Архитектура и скульптура Флоренции.

Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения.

Познакомить с термином «Возрождение», со строительством в Италии.

Конструкция купола собора Санта Мариа дель Фьере. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Конная Статуя Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло.

Самостоятельная работа: сделать в тетради записи о роли Брунеллески, Палладио в истории архитектуры.

6. Флорентийская живопись. Основоположник реалистической живописи – Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе. Познакомить с творчеством Мазаччо «Чудо со статиром». Главные черты Флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: записать в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения.

7. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи.

Боттичелли – самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения.

Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо –

композиционные и живописные эксперименты. Учение Леонардо о светотени. 2 Мадонна в гроте», «Тайная вечеря».

Самостоятельная работа: найти сведения о ранних работах Леонардо.

8. Рафаэль. Познакомить с творчеством . Анализ картины «Мадонна Конестабиле». Познакомить с алтарной картиной «Сикстинская Мадонна»

Самостоятельная работа: записать в тетради о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.Микеланджело.Познакомить с творчеством художника, о его гениальных способностях скульптора, живописца, архитектора, рисовальщика, военного инженера, поэта.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные его произведения.

10.Венецианская живопись. Тициан.

Расцвет венецианской живописи. Творчество Джорджоне и Тициана. Связь человека с природой. «Юдифь». «Спящая Венера»-Джорджоне «Любовь земная и небесная» - Тициан.

Самостоятельная работа: запись в тетради о творчестве.

11.Творчество Веронезе и Тинторетто.

Изменение восприятия мира людьми эпохи позднего Возрождения.

Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов».Кризис в творчестве Тинторетто.

Самостоятельная работа: выяснить значение понятия – Маньеризм.

12.Возрождение в Нидерландах.

Особенности исторического развития Нидерландов.

Эразм Роттердамский, Губерт и Ян Ван Эйк.

Самостоятельная работа: записать в тетради основные произведения художника.

13.Босх и Питер Брейгель. Творчество самобытных художников.

Познакомить с работами Босха «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад земных наслаждений» и Питера Б. «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Самостоятельная работа: записать в тетради основные произведения.

14.Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.

Познакомить с произведениями «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери».Техника гравюры на меди. «Меланхолия».

Самостоятельная работа: записать в тетради основные произведения.

15. Орнамент эпохи Возрождения. Сформировать представление о ренессансном орнаменте. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветовое решение.

Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента ,отметить характерные черты орнамента эпохи Возрождения.

Зкласс (1 полугодие)

1.Искусство Руси второй половины 15-17веков.Ансамбль Московского Кремля. Посмотреть фильм «Московский Кремль».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

2.Русская архитектура. Рассмотреть и зарисовать 6 особенностей средневековой русской архитектуры. 1. Храмовое многоглавие.2.Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. 3. Композиция шатровых

храмов. 4. Огненные храмы 17 в. 5. Многоярусный тип храма. 6. Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы.

Самостоятельная работа: узнать историю храма своего села.

3. Иконостас. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15-17 в.

Самостоятельная работа: Познакомить с иконостасом храма своего села.

4. Школа Дионисия и Симон Ушаков. Творчество Дионисия .его направление в живописи. Пед. деятельность Симона Ушакова. Работы иконописцев.

Самостоятельная работа: записать в тетради основные произведения.

5. ДПИ. Сформировать представление об оружейной палате Московского Кремля. Сокровища Теремного дворца Кремля. Образцы ажурной резьбы, архитектурной керамики, эмальерного искусства, лицевое и декоративное шитье.

Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе.

3 класс(2 полугодие)

1. Искусство Западной Европы 17-18 в. Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини.

Познакомить с термином «барокко», раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Самостоятельная работа: записать названия основных работ Бернини.

2. Творчество Караваджо. Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Вакх», «Юноша с корзиной фруктов».

Самостоятельная работа: посмотреть в интернете фильм о творчестве Караваджо.

3. Испанские гении. Диего Веласкес.

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи 17 в, о творчестве гениального художника. Анализ работ «Менины», «Завтрак», «Пряхи».

Самостоятельная работа: Индивидуальные задания по картинам Веласкеса.

4. Стиль классицизм Ансамбль Версаля. Сформировать представление о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Посмотреть фильм «Версаль»

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о Лувре.

5. Никола Пуссен и Клод Лоррен.

Картины Пуссена- античная тематика, пейзажи населены мифологическими сюжетами. Роль цвета в картинах.

Самостоятельная работа: записать работы художников в тетради.

6. «Малые голландцы». Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине 17 в: раскрыть ведущую роль реалистической живописи в голландском искусстве.

Самостоятельная работа: анализ произведений Вермера Дельфтского и ф. Хальса.

7.Рембранд. Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства. Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратит внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта. *Самостоятельная работа:* записать основные произведения художника.

8.Искусство Франции 17в . Антуан Ватто и художники стиля рококо. Психологическая сложность чувств в произведениях Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о картинах Ж.Б. Шардена.

9. Орнамент барокко и классицизма. Сформировать представление об орнаменте 2-х противоположных систем- барокко и классицизма как наследников эпохи Возрождения. Детали садово- парковой архитектуры. Большие размеры узоров.

Самостоятельная работа: копирование образцов орнамента барокко и классицизма.

10.Русское искусство 18в. Первая половина. Дать представление о крутом переломе , европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра первого , портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева. Деятельность Жана Батиста Леблона. Расстрелли –Зимний дворец.

Самостоятельная работа: ПЕРЕЧИСЛИТЬ ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОГО ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 18В , НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИМЕНА АВТОРОВ.

11.Архитектура и скульптура русского классицизма. Создание Академии художеств. Деятельность русских архитекторов В. Баженов и М. Казаков.

Самостоятельная работа: посмотреть док. Фильм « Первый российский скульптор».

12.Русская живопись 18в.

Подъем русской скульптуры и живописи , развитие жанров изо искусства. Произведения мастеров Ф. Шубина. Ф. Гордеева, М. Козловского.

Самостоятельная работа: просмотр фильма « Искусство России 18в»

13.Русское ДПИ.

Познакомить с росписью интерьеров, мебелью, фарфором, шпалерами, бронзой, стеклом.

Самостоятельная работа: зарисовка мебели , костюма.

4класс (1полугодие)

1. Искусство Западной Европы 19в Искусство Испании конца 18-начала19века. Франсиско Гойя.

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа. Серия офортов «Каприччос». Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

2. Французский классицизм. На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «Классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм». Анализ картин «Смерть Марата», «Клятва Горациев».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве Энгра.

3. Романтизм во Франции. Сформировать понятие о романтизме, как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве. Познакомить с произведениями Делакруа, Жерико.

Самостоятельная работа: доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

4. Романтизм в Англии. Национальные особенности английского романтизма. Познакомить с творчеством прерафаэлитов. Творчество Уильяма Тернера.

Самостоятельная работа: сбор информации о достижениях художников – прерафаэлитов в декоративном искусстве, искусстве оформления книги.

5. Реализм во Франции. На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства. «Пейзажи настроения», «Интимные пейзажи».

Самостоятельная работа выполните запись в тетради анализируя работы художников.

6. Импрессионисты. Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов. Временные рамки импрессионизма, его предыстория. Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа. Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города. Клод Моне как глава импрессионистской школы. Произведения Камиля Писсаро, Огюста Ренуара,

Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка.

Импрессионизм в скульптуре.

Самостоятельная работа: записать в тетради основные моменты развития живописи это направления.

7. Произведения Огюста Родена. Жизнь и творчество.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

8. Постимпрессионисты Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов. Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов. Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна. «Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога. Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.
Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

4класс (2 полугодие)

1.РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА Искусство первой половины XIX века. Архитектура Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества). Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки. К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства. Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об

изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры. А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве.

Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма». Скульптура первой половины XIX века Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно- патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; отесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Живопись первой половины XIX века Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами, Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное. Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница». Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822- 1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы. К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда. Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении. Рассказать о творчестве А. Иванова – главней фигуре

живописи XIX века и антиподе К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народу» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого. Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимания к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

2. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий. Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабац у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз – стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского – «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

3. Русский пейзаж XIX века Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой. Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

4. Илья Репин Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

5. Василий Суриков и Виктор Васнецов Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества. Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

6. Модерн Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века. Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим. Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы. Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы. Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье. Влияние функционализма на современную архитектуру. Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

7. Символизм .Сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века, которое,

опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство. 1). Дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать, что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века. Д. Г. Россетти «Возлюбленная». (1865 – 1866). Д. Э. Миллес «Офелия». (1852). 2) Раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками – Бодлером, поэтами Верленом и Рембо. 3). Рассказать о творчестве Пюви де Шавана, создававшего грандиозные фрески с изображением мирных аллегорий, в которых хрупкие фигуры сохраняют спокойную неподвижность. Его работы отмечены человеческой любовью и нежностью, выраженными аскетичным колоритом и отказом от контура. Пюви де Шаван. «Надежда». 4) Рассказать об обращении Поля Гогена к примитивным истокам с их колдовством и чародейками. Гоген «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897). Синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа с существом декоративности. 5) Познакомить с деятельностью группы «Наби» («Пророк») и его лидером Пьером Боннаром; с манифестом вдохновителя группы Мориса Дени (1890): подлинное произведение искусства на службе мысли должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Рассказать о том, что набиды интересовались не только литературой, но и религиозной философией и музыкой, японской графикой и примитивной скульптурой. Морис Дени «Пейзаж с зелеными деревьями» (1893). Пьер Боннар «Партия в крокет» (1892). 6). Рассказать о единственной крупной выставке символистов во Франции «Роза + Крест» (1892 – 1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины, миром, в котором не было уже места Богу. Это проявилось в пессимистических воспоминаниях, в декадентском спиритуализме, в потоке декоративных эффектов. В заключение определить, что символизм заложил основу творческим исканиям сюрреалистов, повлиял на абстрактные теории Кандинского, Клее. *Самостоятельная работа:* подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме).

8. Стили и направления начала XX века. Матисс, Пикассо.

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности. Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их; А). Фовизм – первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен. Б). Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии. В). Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др. Г). Кубизм. Д). Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре

- Башкирский государственный художественный музей имени М. В. Нестерова
- Уфимская художественная галерея, Малый выставочный зал
- РО ВТОО "Союз художников России" РБ <http://www.shrb.ru/uag.htm>
- Мемориальный дом-музей А.Э. Тюлькина (г. Уфа, ул. Волновая, 21)
- Воскресенская картинная галерея (с. Воскресенское, Мелеузовский р-н, ул. Карла Маркса, 68)
- Нефтекамская картинная галерея "Мирас" (г. Нефтекамск, ул. Строителей, 89)
- Стерлитамакская картинная галерея (г. Стерлитамак, ул. Коммунистическая, 84)
- Выставочный зал "Ижад" (г. Уфа, ул. Космонавтов, 22)
- В 90-х годах в городах Салават, Ишимбай, Стерлитамак открылись краеведческие музеи и картинные галереи.

Организации

Региональное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Республики Башкортостан (РО ВТОО «СХР» РБ; ранее – СХ БАССР, СХ РБ) существует с 1934 года^[11].

Ассоциация художников юга Башкортостана.

Учебные заведения

Картинная галерея в Салавате

Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова

Уфимское училище искусств

10. Художники Башкортостана г. Уфа, г. Белорецк

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

менеджеров появилась потребность в их вложении в предметы изобразительного искусства.

Появились крупные частные и корпоративные коллекционеры живописи, декоративноприкладного искусства. Примером может служить банк Восток, Уральский лизинговый центр^[4].

В искусстве современных башкирских художников очевидна привязанность к модернистской эстетике (худ. Гильманов, Ильдар Рашитович), проявляемая в произведениях классиков модернизма. Спектр модернистских течений, используемых как материал для дальнейшей «переработки» в их постмодернистских коллажах, необыкновенно широк: здесь присутствуют элементы абстракционизма, примитивизма, кубизма, фовизма, дадаизма, сюрреализма и концептуализма.

Уфа имеет репутацию крупного центра графики. В настоящее время здесь работают художники-графики, участвующие в международных графических биеннале как в России, так и за рубежом. В городе с 1998 г. проходит Уральская международная триеннале графики, что является свидетельством высокой степени развития в республике этого вида изобразительного искусства. В 2003 г. в Уфе был открыт Музей современного искусства им. Н. Латфуллина^[5]. В 2005 году в музее состоялась акция «Томография», в рамках которой свои перформансы представили молодые художники города.

Свидетельством развития постмодернистских форм в изобразительном искусстве Башкортостана XXI века являются экспериментальные поиски художников в области объекта. Первые опыты по созданию объектов инсталляций уфимские художники (Раис Гаитов, Наиль Байбурин) осуществляли в начале 1990-

х гг. Композиции, смонтированные по методу итальянских художников 1950—1960-х гг.

(движение «арте повера»), собранные из всяческих промышленных отходов и бытового мусора, стали заметным событием в художественной жизни Уфы того периода [см.: Евсеева, 1998, 37—39]. В проекте «Объект» (2005), в котором принимали участие Раис Гаитов, Николай Марочкин, Айрат Терегулов, Ринат Миннебаев, Владимир Лобанов и Фирдант Нурияхметов, созданные художниками произведения вышли на новый качественный и концептуальный уровень^[6]. Музеи, выставочные залы

В столице Республики остро не хватает современных выставочных залов^[10].

В Башкирском государственном художественном музее имени М. В. Нестерова выставлен только 1% экспонатов.

Башкирский государственный художественный музей имени М. В. Нестерова

Массона и др. Матисс. Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию. Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 – 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др. Просмотр художественно- публицистического фильма о творчестве Матисса. Пикассо. Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода. Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни»

Самостоятельная работа: выполнить копию понравившегося произведения.

9. Башкирское изобразительное искусство.

Наскальные рисунки в Каповой пещере

Живопись Башкортостана. Дореволюционный период.

Эпоха строительства социализма. –

ученики А. Тюлькина: Б. Домашников, А. Пантелеев, М. Назаров, А. Лу тфуллин, А.Бурзянцев, П. Салмасов, В. Позднов, Г. Пронин, А. Ситди ков а а также художники Б. Палеха, Н. Русских, П.Лебедев, И. Урядов, В.П. Андреев, Н.Н. Анисифорова, З. Р. Басыров , В.Б. Домашников, Р.Г. Гуме ров, А.П.Шутов , Э. М. Саитов, А.Г. Королевский , И.И. Гаянов , В.П. Пу старнаков , Л.Я. Круль , А.Т. Платонов, В.И.Плекунов, А.В. Храмов, А.А. Штабель, А.С. Арсланов, В.Н. Пегов, Р.У. Ишбулатов.

Изобразительное искусство Башкортостана 80-

90 годов (художники Еникеев Тан^[2], Гаянов Зуфар, ФаритЕргалиев^[3], Саитов Эрнст) можно объединить общим понятием “авангард”, “модернизм”, “неформальныетечения”. Картины молодых художников порой поражают своей непривычностью, неожиданностью. Здесь в картинах можно только узнать силуэты юрт, фрагменты предметов. Концептуальное направление в живописи развивает художник Игнатенко С.Н.

Эпоха строительства капитализма

В конце 20-

начале 21 века в республике сложились условия, когда при переизбытке капиталов у успешных