

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с. Тирлянский МР БР РБ

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

с.Тирлянский, 2018

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский
Протокол № 146
от «30» 08 20 18 г.



Директор МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский
(Оглоблина Г.А.)
«01» 09. 2018г.
Зр. № 13 от 01.09.2018г.

Разработчик:

- Курочкина И.И., преподаватель первой категории по классу фортепиано
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа
искусств с.Тирлянский.

Рецензенты:

- директор МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский Оглоблина Г.А.,
- заслуженный работник культуры РБ, зав. фортепианного отделения МБУ ДО ДШИ г.
Белорецка, преподаватель высшей категории класса фортепиано Каретникова О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Структура программы
 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 2. *Срок реализации учебного предмета*
 3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
 4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 5. *Цель и задачи учебного предмета*
 6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
 7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- II. Содержание учебного предмета
 1. *Сведения о затратах учебного времени*
 2. *Годовые требования по классам*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
 2. *Требования к промежуточной аттестации*
 3. *Критерии оценки*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
 2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Структура программы

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), » для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения; для учащихся народных инструментов – 0,5 часа в неделю; в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Струнные инструменты (8лет)	Народные инструменты (8лет)	Народные инструменты (5лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фортепиано» проводится в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальной форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность,

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;
- развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром.
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле

- читать нотный текст с листа;
- владеть знаниями в области музыкального искусства;
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Фортепиано» используются следующие методы обучения:

- Словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- Практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а так же доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участи обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений и отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 3 классу струнного отделения, 4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения; 2 классу для учащихся отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

- 4 классу струнного отделения, 5 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения; 3 классу для учащихся отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

Третий год обучения соответствует:

- 5 классу струнного отделения, 6 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения; 4 классу для учащихся отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

Четвертый год обучения соответствует:

- 6 классу струнного отделения, 7 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения; 5 классу для учащихся отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

Пятый год обучения соответствует:

- 7 классу струнного отделения, 8 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

- 8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Годовые требования:

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы: До–ля, Соль, Ре, Ля отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза:

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – академический концерт.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В течение учебного года ученик изучает:

1. 10 -15 различных музыкальных произведений:

народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

2. Подбор по слуху от разных звуков песенных попевок, простейших песен.

Примерный репертуар:

1. «Азбука игры на фортепиано» Учебное пособие. Составитель Барсукова С.
2. «Азбука юного пианиста» Автор - составитель Хасанова Ч.И.
- 3.«В музыку с радостью» Составители: Геталова О., Визная И.
4. «Музыкальные картинки» Автор Дьяченко Н.
5. «Здравствуй, малыш!» Составитель Бахмацкая О.
6. «Малыш за роялем» Авторы-составители: Лещинская И., Пороцкий В.
7. «Музыкальная азбука» Составитель Кончаловская Н.
8. «Музыкальный букварь» Автор Ветлугина Н.
9. «Музыкальные картинки» Автор Хереско Л.
10. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие Артобалевской А.
11. «Путь к музицированию». Под общей редакцией Баренбойма Л.
Школа игры на фортепиано.
- 12 «Фортепиано» Составитель Смирнова Т.
Интенсивный курс.
Тетрадь 1.
13. Фортепиано. 1 класс. Составитель Милич .
14. «Фортепианная азбука» Автор Гнесина Е.
15. Хрестоматия Составители: Любомудрова Н., Сорокин К.,
педагогического Туманян А.
репертуара для фортепиано.
Выпуск 1.
17. «Школа игры на Под общей редакцией Николаева А.
фортепиано»
18. Юный пианист. Выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л.,Натансон В.

2 год обучения

Годовые требования:

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение учебного года ученик изучает:

1. 6 - 8 различных музыкальных произведений:
6- 8 разнохарактерных фортепианных произведений (включая и с элементами полифонии); этюдов.
1. Подбор по слуху легких мелодий одногласно.
2. Транспонирование. Чтение с листа.
3. Мажорные и минорные гаммы: До-ля, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками в две октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерный репертуар:

Пьесы:

Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1. Составитель Смирнова Т.	Бетховен Л. «Немецкий танец» Крутицкий М. «Зима» (с элементами полифонии) Парусинов А. «Танец с песней» Стрибогг И. «Вальс петушков» Гедике А. «Танец»
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие)	Градески Э. «Задиристые буги» «Контраданс» переложение Ляховицкой С. Сперонтес С. «Менуэт» (с элементами полифонии)
В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И.	Гайдн Й. «Анданте» Блок В. «Медведь в лесу» Ботяров Е. «Танец» Казахская народная песня «Степь» (с элементами полифонии)
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. Редакторы-составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	«Латышский народный танец» в обработке Жилинского А Слонов Ю. «Веселая игра» Степовой Я. Пчелка» (с элементами полифонии) Тюрк Д. «Ариозо» (с элементами полифонии)
Фортепиано. 1 класс. Составитель Милич Б.	Балтин А. «Дождь танцует» Белорусская народная песня «Бульба» Власов Л. «Метелица» Грузинская народная песня «Сулико» (с элементами полифонии) Дремлюга Н. «О зайчике» (с элементами

	полифонии) Курочкин В. «Вальс» Леденев Р. «Тихо все кругом» (с элементами полифонии) Майкапар С. «Пастушок» Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Рюиग्रок А. «Горе куклы» Украинская народная песня «На горе, горе» (с элементами полифонии)
Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)	Абелев Ю. «В степи» (с элементами полифонии) «Башкирская песенка» в обработке Розанова А. Кабалевский Д. «Ежик» Колодуб Ж. «Вальс» Русская народная песня «Калинка»
Юный пианист. Выпуск 1 Составители-редакторы: Ройзман Л., Натансон В.	Вакерлен Ж. «Пьеса» Моцарт Л. «Менуэт» Русская народная песня «Ах вы, сени» (с элементами полифонии) Русская народная песня «Как под яблонью» Антофеев Б. «Дождик» Бер О. «Темный лес» Львов-Компанеец Д. «День рождения»
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (учебное пособие)	Гедике А. Этюды. Соч. 6: №№ 2, 5-6 Беркович И. Этюд на тему Паганини
Беренс Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1-30
Гнесина Е.	Фортепианная азбука (по выбору)
Лекуппе Ф.	Ор. 17. 25 маленьких этюдов: «№№ 1, 5-6
Фортепиано. 1 класс. Редактор Милич Б.	Этюды (по выбору)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера Г.) Часть 1: №№ 1-6

3 год обучения**Годовые требования:**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класс изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик изучает:

1. 6-8 различных музыкальных произведений:

1 произведение полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2-4 разнохарактерных пьес;

2 этюда.

2. Чтение с листа, подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

3. Мажорные и минорные гаммы: ре, ми, соль, до минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

Примерный репертуар:**Полифонические произведения:**

Педагогический репертуар

1 кл.

Составители: Любомудрова Н.,
Сорокин К., Туманян А.

Голубев К. «Колыбельная»

Пахмутова А. «Маленький дуэт»

Телеман Г. «Пьеса»

Педагогический репертуар

2 кл.

Составители: Любомудрова Н.,
Сорокин К., Туманян А.

Гендель Г. «Ария», Ригодон»

Ляпунов С. «Пьеса»

Тюрк Д. «Аллегро»

Музыкальные жемчужины
(учебное пособие) выпуск 2.

Составитель Шелухина Н.

Бём Г. «Прелюдия»

Гендель Г. «Менуэт»

Гроупнер К. «Ригодон»

Кунау И. «Прелюдия»

Пахельбель И. «Сарабанда»

Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы.
Составители: Любомудрова Н.,
Сорокин К., Туманян А.

Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт В. «Менуэт»
Моцарт Л. «Бурре»
Парусипов А. «Хоровод»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Русская народная песня «Ай, во поле липынька»
Телеман Г. «Пьеса»
Шевченко С. «Канон»

Школа игры на фортепиано.
(под общей редакцией
Николаева А.)

Бах И.С. «Волынка»
Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Перселл Г. «Ария»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Русская народная песня «Ивушка»
в обработке Салютринской Т.

Юный пианист.
Составители: Митина С.,
Митин В.

Беркович И. «Отчего соловей»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Моцарт В. «Менуэт»

Крупная форма:

«В музыку с радостью»
Составитель Геталова О.,
Визная И.

Литкова И. Вариации на тему белорусской нар.
песни
«Савка и Гришка сделали дуду»
Штейбельт Д. «Сонатина» часть 1
Еникеев Р. Легкие вариации «Аниса»
«Сонатина» I-III части (C-dur)

Тюрк Д.

Хрестоматия педагогического репертуара.
Вып. 1
Ахиярова Р.

Беркович И. «Сонатина» (G-dur)
Бетховен Л. «Сонатина» (G-dur) I часть
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему
русской народной песни»
Клементи М. Соч. 36 №1 «Сонатина» I часть
Назарова Т. Вариации на тему русской народной
песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Школа игры на фортепиано
(под общей редакцией

Беркович И. Вариации на русскую
народную песню

Николаева А.)

Гедике А. «Сонатина» (C-dur)
Дункомб В. «Сонатина» (c-moll) I часть
Жилинскис А. «Сонатина» II часть

Пьесы:

Ахиярова Р.

Фортепианные пьесы для детей:
«Больной зайчик», «Жеребенок»
«Маленький пудель» «На лугу»

Библиотека юного пианиста
(3 кл.)
Выпуск IV под редакцией
Райзмана Л., Натансона В.

Болдырев И. «Татарская песенка»
Васильев Ф. «Чувашская народная песня»
Сидрер М. «Полька»
Чеботарян Г. «Танец»

«В музыку с радостью»
Составители: Геталова О.
Визная И.

Гиллок В. «Фламенко»
Ребиков В. «Аннушка»
Тетцель Э. «Прелюдия»

Гречанинов А.

Соч. 98. Детский альбом (по выбору)
Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Соч. 28. Бирюльки: «Маленький командир»,
«Мотылек»

Глиэр Р.

«Монгольская песенка»

Жилинский А.

«Детская полька»
«Веселые ребята»

Любарский Н.

«Украинская песня»

Сальманов Р.

Пьесы: «Вороной иноходец»

Фаизова Ф.

Детский уголок:
«Вечером у озера»,
«Пружинистый шаг»

Фортепиано 2 класс.
Составитель Милич.Б.

Геворкян Ю. «Обидели»
Кабалевский Д. Старинный танец»
Косенко В. «Скерцино»
Любарский Н. «Плясовая»
Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно»
Рыбицкий Ф. «Кот и мыши»

- Селени И. «На детской площадке»
Хачатурян А. «Скакалка»
Циполи Д. «Менуэт»
Щуровский «Украинская песня»
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом:
«Болезнь куклы»
«Старинная французская песенка»
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества:
«Веселый крестьянин»
«Марш»
«Смелый наездник»
- Юный пианист. Выпуск 1
Составители: Ройзман Л.,
Натансон В. Вольфензон С. «Воробьи на солнышке»
Русская народная песня. «Эй, ухнем!»
Фрид. Г. «Мишка»
- Юный пианист 1-4 классы.
Составители: Митина С.,
Митин В. Бетховен Л. «Сурок»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Пироумов А. «Веселая прогулка»
Роули А. «В стране гномов»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Штейбельт Д. «Адажио»
- Этюды:**
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Тетрадь
II
№ 21, 24, 29, 31, 35
- Лекупше Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов:
№№ 3, 6, 7, 9
- Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 8, 10.
- Лёшгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих:
№№ 3, 5-7, 9, 27, 29.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды (под ред. Гермера
Г. ч 1):
№№ 10, 11, 16, 17, 18, 20, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 40.

«Сто пьес для удовольствия и отдыха» №№1-56
(по выбору).

Шитте А.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)
Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).

Юный пианист, вып. 1
Сост. Ройзман Л.,
Натансон В.

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Беркович И. «Этюд»
Дробнер М. «Будильник»
Парцхаладзе М. «Осенний дождик»

4 год обучения Годовые требования:

В течение учебного года ученик изучает:

1. 6-8 различных музыкальных произведений:

1 произведение полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы;

4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование.

Игра в ансамбле.

3. Мажорные и минорные гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в две октавы.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения:

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:

Прелюдия (C-dur),

Прелюдия (g-moll).

Нотная тетрадь Бах А.М.:

Менуэты: № 3 (F- dur), № 7 (G-dur), № 9 (B-dur),

№ 14 (a), № 15 (C-dur).

Полонезы: № 10 (g-moll), № 19 (g-moll).

Бах Ф.Э.

Менуэт (f-moll).

Буцко Ю.

Фугетта (a moll).

Лядов А.

Четыре народные пьесы («Подблюдная»).

Рамо Ж.-Ф.

Менуэт (g-moll).

Фортепиано. 3 класс.
Составитель Милич Б.

Балтин А. «Переключка» (Фугетта).
Русская народная песня «Кума» в обработке
Александрова Ан.
Фрид Г. «Две подружки» (канон)
Хуторянский И. «Маленький канон»
Щуровский Ю. «Инвенция»

Хрестоматия для
фортепиано. 3 класс.
Составление и редакция:
Любомудрова Н.,
Сорокин К., Туманян А.

Арман Ж. «Фугетта» (C-dur)
Гендель Г. «Фуга» (C-dur), «Куранта» (d-moll).
Моцарт Л. «Буррэ» (c-moll)
Перселл Г. «Танец английских моряков»

Крупная форма:

Беркович И.
Бенда Й.
Бетховен Л.

Сонатина (C-dur) I-II части
Сонатина (a-moll)
Сонатина (F- dur) - I-II части

Жилинский А.
Кабалевский Д.
Клементи М.
Кулау Ф.
Любарский Н.

Сонатина (D- dur)
Легкие вариации на тему русской народной
песни.
Соч. 36 № 2. Сонатина (G-dur) I- часть
Вариации (G-dur),
Сонатина (C) I- часть
Вариации на тему русской народной песни
Маленькое рондо (a-moll)
Сонатина (B-dur)
Соната (g-moll).

Майкапар С.
Мелартин Э.
Чимароза Д.

Пьесы:

Гречанинов А.
Детские фортепианные
пьесы.
I-IV классы. Составитель:
Ахмадулина С.

Фортепианные пьесы для детей:
«Бабочка»,
«В дреме»

Кабалевский Д.

Соч. 123. Бусинки: «Грустная песенка»

- Львов-Компанеец Д.
Соч. 27. «Воинственный танец»,
«Новеллетта», «Токката»
по выбору
- Пьесы советских
композиторов.
Составители: Ройзман
Л., Натансон В.
Сальманов Р.
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»
- Хачатурян А.
Пьесы. (спец. редактор Франк А.):
«Веселая прогулка»,
«Лирическая пьеса»,
«Полька»,
«Сказка»,
«Туяляс»
Детский альбом:
«Андантино»,
«Вечерняя сказка»
- Чайковский П.
Соч. 39. Детский альбом:
«Итальянская песенка»,
«Мазурка»,
«Марш деревянных солдатиков»,
«Немецкая песенка»,
«Новая кукла»
- Шостакович Д.
Танцы кукол: «Гавот», «Танец», «Шарманка»
- Шуман Р.
Соч. 68. Альбом для юношества: «Сицилийская
песенка», «Песня жнецов»
- Юный пианист.
Составители: Митина С.,
Митин В.
Глинка М. «Каватина»
Гурилев А. «Матушка-голубушка»
Косенко В. «Дождик»
Русская народная песня «Калинка»
- Лешгорн А.
Этюды:
Соч. 32. 40 мелодических этюдов.
Тетрадь II: №№ 23, 25
- Гедике А.
Соч. 172. Этюды: №№ 5-6, 8
- Лак Т.
Соч. 37. 50 характерных этюдов:

- Лемуан А. Соч. 35. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
- Майкапар С.
Черни К. «У моря ночью»
Избранные этюды (под редакцией Гермера Г. Часть 1): №№ 25, 30-32, 36, 42-43, 45, 47
Этюды-упражнения для пианистов. Выпуск 4 (редактор-составитель Бакулов А.) - по выбору
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2-3, 6, 9

5 год обучения
Годовые требования:

В течение учебного года ученик изучает:

1. 7-9 различных музыкальных произведений:

2 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2-4 пьесы;

2-4 этюда.

2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование. Игра в ансамбле.

3. Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио в 2 октавы.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения:

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги.

Тетрадь 1: №№ 1, 5-8, 11-12,

Тетрадь 2: №№ 1-3, 6

Маленькая прелюдия и fuga (c-moll) двухголосная

Двухголосные инвенции: C-dur, B- dur, a-moll

Бах Ф.Э.

Фантазия (d- moll)

Гендель Г.

Сарабанда с вариациями,

Куранта

Глинка М.

Двухголосная fuga (a-moll),

Двухголосная fuga (C-dur)

Калимуллин Р.

Фугетта (F-dur)

Мясковский Н.

Двухголосная fuga (d -moll),

«В старинном стиле» (фуга),

«Охотничья переключка» (фуга),

«Элегическое настроение» (фуга)

Циполи Д.	Фугетта (e- moll), Фугетта (F-dur)
Юному музыканту- пианисту. 5 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.	Гозенпуд М. Инвенция (Es-dur) Кирнбергер И. Полонез (g-moll) Лядов А. Канон (G-dur) Маттесон И. Ария (c- moll) Рамо Ж.-Ф Два ригодона (e- moll, E-dur) Циполи Д. Прелюдия и фугетта (d -moll)

Крупная форма:

Бортнянский Д. Ильинский И.	Соната (C-dur) I часть Сонатина № 2 (a-moll)
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни, Рондо-токкато
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина № 2 (G-dur), Сонатина № 3 (C-dur)
Моцарт В.	Шесть сонатин: № 1 (C-dur), № 2 (A-dur), № 4 (B- dur), № 6 (C-dur)
Сальманов Р.	Вариации «Карабай» Сонатина (G-dur)
Фортепиано. 4 класс. Составитель Милич Б.	Бетховен Л. Соч. 19. Соната № 20 Грациоли Г. Соната (G-dur) I часть Вюссек Я. Соч. 20. Сонатина (G-dur) Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина (G-dur) Шуман Р. Соч. 118. Детская соната (G-dur) I часть
Чимароза Д.	Сонаты (G-dur, a-moll, d -moll)
Юному музыканту- пианисту. 4 класс. Составители: Цыганова Г.,	Андре А. Соч. 34. Сонатина (F-dur) I часть, Сонатина (a- moll) III часть Гуммель И. Рондо Диабелли А. Сонатина (G-dur)

Королькова И.	Жилинский А. Сонатина (e- moll) Черни К. Сонатина (C-dur)
	Пьесы:
Бархударян С.	«Восточная пляска»
Гаврилин В.	«Частушка»
Гладков Г.	Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес. Соч. 43: «Ариэтта», «Мазурка»
Грибоедов А.	«Вальс» (e- moll)
Григ Э.	Лирические пьесы. Соч. 12: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов»
Даргомыжский А.	«Табакерочный вальс»
Детские фортепианные пьесы.	Шамсутдинов И. «У елки», «Марш»
Составитель:	Яхин Р. «Дед Мороз и мишка танцуют русский танец»
Ахмадуллина С.	Детские фортепианные пьесы: «Резвушка», «Танец медвежат».
Жиганов Н.	Двенадцать зарисовок (по выбору)
Кабалевский Д.	Соч. 27. Избранные пьесы: «Кавалерийская», «Шуточка»
Насирбеков М.	«Хороводная»
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: «Марш», «Прогулка», «Сказочка»
Сальманов Р.	Пьесы: «Караван»
Фаизова Ф.	Детский уголок: «Капризный мальчик», «Шуточный танец», «Золушкин башмачок»
Чайковский П.	Детский альбом. Соч. 39: «Вальс», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Сладкая греза»

Шостакович Д.	Детская тетрадь: «Заводная кукла» Танцы кукол: «Лирический вальс»
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Маленький романс», «Дед Мороз», «Охотничья песня»
Юному пианисту. Составители: Митина С., Митин В.	Гедике А. «Миниатюра» Пахульский Г. «В мечтах» Эшпай А. «Переключка»
Юному музыканту- пианисту. 5 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.	Геллер С. «Тарантелла» Капрал В. «Мазурка» Слонов Ю. «Прелюдия»

Этюды:

Беренс Г.	32 избранных этюда (соч. 61 и 68): №№ 1 -3 Соч. 88: №№ 5,7
Лак Т.	Соч. 172. Этюды: №№ 4-5
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды: №№ 11, 22, 28, 30, 33, 37, 41, 46
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера Г.). Часть 1: №№ 42, 43, 50 Часть 2: №№ 1, 5-6, 8, 12, 18
Юный пианист. Выпуск 2. Составители: Ройзман Л., Натансон В.	Иванов А. Этюд Парцхаладзе М. Этюд Стоянов А. «Веселое приключение» Фрид Г. «Галоп»
Юному музыканту- пианисту. 5 класс. Составители: Цыганова Г., Королькова И.	Бертини Г. Этюды (a-moll, e-moll) Геллер С. Этюд Городинский Б. Этюд Дювернуа Ж. Этюд

6 год обучения

Годовые требования:

В течение учебного года ученик изучает:

1. 8-10 различных музыкальных произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 4 пьесы (включая ансамбль или аккомпанемент);
 - 2-4 этюда.
2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование. Игра в ансамбле.
 3. Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио в 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерный репертуар:

Полифонические произведения:

Французские сюиты: №2 до минор- Сарабанда, Ария, Менуэт. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: до мажор, фа мажор; Тетр.2: ре мажор.
 Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред.Л.Ройзмана: Аллемандра ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из нотной тетради В.Ф. Баха.
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
 Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л.Ройзмана.
 Шесть маленьких фуг: №1 до мажор, №2 до мажор, №3 ре мажор;

Крупная форма:

Гендель Г. Соната до мажор «Фантазия». Концерт Фа мажор, ч.1.
 Грациоли Г. Соната соль мажор.
 Клементи М. Соч.36 Сонатина ре мажор, ч.1. Соч.37 Сонатины: ми-бемоль мажор, ре мажор. Соч. 38 Сонатины: соль мажор, ч.1, си-бемоль мажор.
 Мартини Д. Соната ми мажор, ч.2.
 Рейнеке К. соч.47 Сонатина №2, ч.1. Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских и советских композиторов).
 Шуман Р. соч.118 Соната соль мажор для юношества, ч.3, ч.4. Сонаты, Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор.
 Щтейбельт Д. Рондо до мажор.

Пьесы:

Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№4).
 Бетховен Л. Аллеманда, Элегия.
 Даргомыжский А. Вальс «Табакерка».
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.
 Кюи Ц. Аллегретто До-мажор.
 Ладухин А. Соч.10, №5, Пьеса.
 Прокофьев С. соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
 Новелетты: Вальс фа-диез минор.
 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор.
 Эшпай А. «Перепелочка»

Этюды:

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42 : №№ 1,6,7,10,13,14,17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18.

Жубинская В. Детский альбом: Этюд.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5,11,19,20.

Лешгорн А. Соч.66.Этюды: №№ 6,7,9,12,18,19,20. Соч. 136.Школа беглости. Тетр.1 и 2 (по выбору).

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору).

Избранные этюды и пьесы русских и советских композиторов. Тетр.3 (по выбору).

3.Перечень форм текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

1 год обучения

I полугодие: Контрольный урок

II полугодие: Зачет (академический концерт)

2, 3, 4, 5 год обучения

I полугодие: Первая четверть: контрольный урок;

Вторая четверть: технический зачет.

II полугодие: Третья четверть: контрольный урок;

Четвертая четверть: зачет (академический концерт).

6 год обучения

I полугодие: Первая четверть: контрольный урок;

Вторая четверть: технический зачет.

II полугодие: Третья четверть: контрольный урок;

Четвертая четверть: Итоговый зачет (академический концерт)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Фортепиано»:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия так же за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, технический зачет, академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля, а так же учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка в полугодии. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках, технических зачетах, академических концертах в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное положение общей педагогики – связь обучения, воспитания и развития – находит естественное отражение в принципах первоначального фортепианного обучения. Искусство всего же обучения заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для гармонически целостного развития ученика, и предмет «Фортепиано» является тому подтверждением, обучение которому проходит с 1 по 8 классы.

В основные задачи обучения по предмету входят:

- использование преимущества инструмента для развития гармонического и полифонического слуха учащихся;
- научить чтению с листа, цель которого – расширить обще-музыкальные возможности ученика и его кругозор;
- призвать общее фортепиано в посредники между специальностью, сольфеджио, музыкальной литературой.

Наиболее трудным является первый период обучения, где происходит знакомство с инструментом. Трудность вызвана прежде всего иным звукоизвлечением, иным расположением клавиатуры, звукоряда. Ребенок уже успел привыкнуть к своему инструменту, научился извлекать из него звуки, играть небольшие пьесы. И чтобы этот период прошел для ученика незаметно, не вызывая особых затруднений, необходимо увлечь его с первой минуты, рассказать о преимуществах и возможностях фортепиано.

Очень важно с первого урока и на протяжении всех лет обучения следить за исполнительским аппаратом ребенка. Однако, не следует специально отвлекать внимание ученика на постановочные моменты, которые порой выливаются в упражнения как сидеть за инструментом, как держать руки и так далее. Весь этот процесс должен напоминать ребенку о красивом звучании инструмента, об эмоциональной отзывчивости на слушаемую музыку, чистоту и выразительность интонации.

На первоначальном этапе и в последующие годы обучения в классе общего фортепиано наряду с различного типа упражнениями, можно сразу предлагать чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий. И задачей учителя является помощь ученику в подборе несложной гармонической поддержкой и элементарных гармонических функций с тем, чтобы впоследствии он сам научился

подбирать гармонию для знакомых на слух мелодий. Чтение с листа, по мнению практиков – методистов представляет форму деятельности, открывающую благоприятные возможности для широкого ознакомления с музыкальной литературой. Читая музыку, учащийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать или осваивать в исполнительском плане, но она дает направление обще-музыкальному развитию, и именно в процессе чтения нот с листа со всей полнотой и отчетливостью выявляют себя следующие основные принципы развивающего обучения:

- а) увеличение объема используемого в учении музыкального материала;
- б) ускорение темпов его прохождения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения, отделения народных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при плохом самочувствии не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет прописано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнение его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978
2. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. И. Чайковского. - М.; Классика. 2003
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979
5. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974
6. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе - Музыка, 1979
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005
8. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004
9. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997
10. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве Сборник статей. – М., 1975
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М., 1961
12. Голубовская Н. Искусство педализации – Л., 1974
13. Коган Г. Работа пианиста – М., 1979
14. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005
15. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971
16. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам - М., 1967
17. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения - Классика XXI, М., 2001
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М., 1967
19. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980
20. Носина В. Символика музыки Баха
21. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992
22. Перельман Н. В классе рояля - Классика XXI. – М., 2002
23. Тимакин Е. Воспитание пианиста – М., 1984
24. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987
25. Фейнберг С. Пианизм как искусство - Классика XXI, М., 2001
26. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта – М., 1958
27. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М.: Классика, 2002.
28. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.
29. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира – М. Классика, 2002.