


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Тирлянский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СИНТЕЗАТОР»

**Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР)**

с.Тирлянский

| | |
|--|--|
| Принято на педагогическом совете МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский Протокол № <u>181</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> г. | Директор МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский  (Оглоблина Г.А.) от « <u>31</u> » <u>августа</u> <u>2018</u> г. |
|--|--|



Разработчик: Е.А. Первухина - преподаватель класса «Клавишный синтезатор» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств с.Тирлянский

Рецензенты: - Директор МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский Оглоблина Г.А.

- преподаватель высшей категории по классу клавишного синтезатора

МБУ ДО ДМШ г.Белоречка Безверхова И.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета «Специальность (Клавишный синтезатор)»

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета «Специальность (Клавишный синтезатор)»

Бурное развитие новых информационных технологий обусловило процесс компьютеризации электронных инструментов. Появились новые цифровые музыкальные инструменты, такие как синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры, которые отличаются компактностью, простотой управления, расширенными функциональными возможностями. Они получили широкое распространение, как в любительском музицировании, так и в профессиональной музыке. Все это поставило перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и, тем самым, приобщения большого числа детей к музыкальной культуре.

Самым доступным электронным музыкальным инструментом является клавишный синтезатор. Синтезатор, как музыкальный инструмент, отличается от традиционных инструментов, в нем сочетается:

- многотембровость
- функции «автоаккомпанемента», аранжировки, звукорежиссуры, записи и т.д.)
- компактность и портативность
- возможность подключения к компьютеру

Все это делает его чрезвычайно ценным средством музыкального обучения в детских музыкальных школах, где ребенок приобретает опыт творческой деятельности и знакомится с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Клавишный синтезатор)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДМШ в 1-й класс в возрасте от 6,5 лет до 9 лет составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в ДМШ в 1-й класс в возрасте от 9 лет до 12 лет составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Срок обучения 8 (9) лет. (для детей, поступивших в ДМШ в 1-й класс в возрасте от 6,5 лет до 9 лет)

| № | Наименование предмета | Количество часов в неделю | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| | | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | Экза мен |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------------------|----------|------------|------------|------------|------------|----------|------------|----------|------|
| 1. | Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 кл |
| 2. | Ансамбль | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | |
| 3. | Синтезаторная аранжировка | - | - | - | - | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 8 кл |
| 4. | Хоровой класс | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | |
| 5. | Сольфеджио | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1 | 8 кл |
| 6. | Теория музыки | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 8 кл |
| 7. | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | |
| 8. | Музыкальная литература | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 кл |
| 9. | Башкирская музыка | - | - | - | - | - | - | 1 | - | |
| Итого: | | 5 | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 6 | 7,5 | 7 | |

Дополнительный год обучения (9-й класс)

| № | Наименование предмета | Количество часов в неделю | |
|---------------|---------------------------|---------------------------|--------------|
| | | I полугодие | II полугодие |
| 1. | Специальность | 2 | 2 |
| 2. | Ансамбль | 1 | 1 |
| 3. | Синтезаторная аранжировка | 1 | 1 |
| 4. | Сольфеджио | 1 | 1 |
| 5. | Теория музыки | 1 | 1 |
| 6. | Музыкальная литература | 1 | 1 |
| Итого: | | 7 | 7 |

Срок обучения 5 (6) лет для детей, поступивших в ДМШ в 1-й класс в возрасте от 10 лет до 12 лет

| № | Наименование предмета | Количество часов в неделю | | | | | |
|---------------|---------------------------|---------------------------|------------|------------|----------|----------|---------|
| | | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | Экзамен |
| 1. | Специальность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 класс |
| 2. | Ансамбль | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 5 класс |
| 3. | Синтезаторная аранжировка | - | - | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| 4. | Хоровой класс | 1 | - | - | - | - | |
| 5. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 класс |
| 6. | Теория музыки | - | - | - | - | 1 | 5 класс |
| 7. | Слушание музыки | - | 1 | - | - | - | |
| 8. | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 класс |
| 9. | Башкирская музыка | - | - | - | 1 | - | |
| Итого: | | 4 | 5,5 | 5,5 | 6 | 7 | |

Дополнительный год обучения (6-й класс)

| № | Наименование предмета | Количество часов в неделю | |
|---------------|---------------------------|---------------------------|--------------|
| | | I полугодие | II полугодие |
| 1. | Специальность | 2 | 2 |
| 2. | Ансамбль | 1 | 1 |
| 3. | Синтезаторная аранжировка | 1 | 1 |
| 4. | Сольфеджио | 1 | 1 |
| 5. | Теория музыки | 1 | 1 |
| 6. | Музыкальная литература | 1 | 1 |
| Итого: | | 7 | 7 |

4. Форма проведения занятий

Индивидуальный урок, продолжительностью 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Клавишный синтезатор)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на клавишном синтезаторе;
- выявление одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;

Задачи:

- изучение художественных возможностей наличного цифрового инструмента (ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал, ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза, освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания, знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария, освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора, объединения звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств);
- получение базовых знаний по музыкальной теории;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- освоение исполнительской техники (выработка специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре);
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности (электронная аранжировка, запись на многодорожечный секвенсор);
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в профессиональных учреждениях среднего профессионального образования;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (Клавишный синтезатор)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических способностей. Для достижения

поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения исполнительству.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (Клавишный синтезатор)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены синтезаторами, стойками под них, блоками питания и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны содержаться по всем правилам технической безопасности.

II. Содержание учебного предмета «Специальность (Клавишный синтезатор)»

1. Сведения о затратах учебного времени

На освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия предусмотрено:

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | 198 |
| | 1383 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени | 62 | | | | | | | | 8 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- участие обучающихся в концертах, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения. Срок обучения 8 (9) лет.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара и его возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю

Ознакомление с выразительными возможностями клавишных синтезаторов, с названиями и характерными особенностями банков голосов (тембров), звуковых эффектов и стилей (паттернов) наличных синтезаторов. Изучение главных клавиш управления автоаккомпанементом: *start, stop, synchro-start, intro, ending*. Освоение базовых компонентов нотной грамоты. Постановка руки. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших песен и подбор простых мотивов по слуху. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов – *casio chord* и *singl fingered* на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырёх тональностях. Подбор стиля (паттерна), исходя из метра и преобладающего ритмического рисунка мелодии, подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой. Буквенное обозначение нот.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. «Веселые гуси» р.н.п.
Г. Телеман «Пьеса»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Э. Градески «Маленький поезд»
2. Ж. Арман «Эхо»
Т. Салютринская «Пастух играет»
«Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной» нем. нар. песня
«Happy Brithday» амер. песня
3. И. Гайдн «Анданте»
Г. Галынин «Зайчик»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
«Уж, мы сеяли ленок» р.н.п.

2 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю

Знакомство с программами-автоаранжировщиками. Знать названия инструментов и их звучание: струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и т.д. уметь разбираться в паттернах народной, джазовой, классической и современной музыки. Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, доминантовый септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, тембре, фактуре. Понятие о вступлении, экспозиции, середине, репризе, коде. Игра легато и стаккато. Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Подбор по слуху знакомых мелодий.

На основе приобретенных знаний, умений и навыков, ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить 11-15 произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. Л. Моцарт «Менуэт»
А. Гречанинов «Первоцвет»
«Казачок» укр. нар. Мелодия
Ю. Визбор «Домбайский вальс»
2. Ф. Куперен «Смелая кукушка»
В. Кикта «Из киевской старины»
«Вечерний звон» р.н.п.
«Танец маленьких утят» нем. нар. песня
2. Г. Телеман «Лур»
Е. Голубев «Колыбельная»
«Во кузнице» р.н.п.
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

3 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные, электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах. Понятие о фактурных функциях голосов, различение электронных тембров по интенсивности окраски и амплитудной огибающей. Чтение с листа пьес трудности 1-2 класса. Подбор по слуху знакомых мелодий и исполнение их с автоаккомпанементом. Импровизация музыкальных построений по предложенному образцу. Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки в режиме *fingered* с применением тонических,

субдоминантовых и доминантовых трезвучий. Вплетений в музыкальную ткань звуковых эффектов, редактирование тембров с помощью *delay*, *sustain*, *sostenuto*.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 14-18 различных произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. Ф. Гендель «Чакона»
А. Хачатурян «Андантино»
«Челита» мекс. нар. песня
К. Листов «В землянке»
2. Р. Шуман «Смелый наездник»
А. Эшпай Вариации на марийскую тему
«Вдоль по Питерской» р.н.п.
Н. Рота «Speak Softly Love»
3. Г.Ф. Гендель «Чакона» соль мажор
Д. Шостакович «Шарманка»
«Сулико» грузин. нар. песня
Дж. Ленон, П. Маккартни «Yesterday»

4 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю

Голоса наличных синтезаторов из банка клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов, голоса струнных (смычковых, щипковых, плекторных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных). Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Художественно обоснованный выбор голоса и паттерна при аранжировке разучиваемых пьес. Мелодия и бас, как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Чтение с листа уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простых гармонических последовательностей.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 14-18 различных произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. И. Штраус «Розы юга»
В. Гаврилин Каприччио
«Ой, мороз, мороз» р.н.п.
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
2. Л. Боккерини Менуэт ля мажор
А. Гречанинов «Жалоба»
«Большой олень» фр. нар. песня
Е. Петербургский «Синий платочек»
3. М. Мусоргский «Слеза»
С. Прокофьев Гавот
«Калинка» р.н.п.
Ф. Лоу «With a Little Bit of Luck»

5 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5-ти часов в неделю

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты – народные из банка *ethnic* и электронные *synth lead, synth pad, synth effects*. Паттерны архаического, классического и современного джаза, паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора. Септаккорды II и VI ступени с обращениями. Синкопа. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го класса. Подбор по слуху с имитацией фактуры и тембра оригинала. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов МИДИ-устройств. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий VII ступени и септаккордов II и VI ступеней в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, фленджера, софта и других эффектов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 14-18 различных произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. Л. Дакен «Кукушка»
Р. Щедрин Вариации Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок»
«Вечерний звон» р.н.п.
А. Рамирес «Жаворонок»
2. В. Рейнманн Маленькая сонатина
А. Хачатурян «Танец с саблями»
«Реве та стогне Днипр широкий» укр. нар. песня
В. Сидоров «Тайна»
3. Д.Скарлатти Соната ре минор
Г. Свиридов «Военный марш»
«Клен ты мой опавший» р.н.п.
Дж. Керн «Дым»

6 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5-ти часов в неделю

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов из банков балльных танцев, вальсов, классических. Редактирование паттернов. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек. Педальная функция голосов фактуры. Чтение с листа пьес уровня трудности 4-го класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе подобранных по слуху и исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов. Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления учащегося.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 11-17 различных произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. Г.Ф. Гендель Сонатина соль мажор
И. Стравинский Полька
«Вот мчится тройка почтовая» р.н.п.
А. Пахмутова «Надежда»

2. Й. Бенда Сонатина ля минор
Д. Шостакович «Вальс-шутка»
«Санта Лючия» ит. нар. песня
А. Полонский «Цветущий май»
3. И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»
Н. Раков Сонатина соль мажор
«Варяг» р.н.п.
Дж. Гершвин «Острый ритм»

7 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6-ти часов в неделю

При наличии соответствующих возможностях синтезатора изучение функций синтеза и микшера: установки кривой высоты и громкости, панорамирование и другие голосовые параметры. Запись в реальном времени и пошаговая, различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера.

Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 5 класса. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара, совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на различных формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней. Достижение художественной выразительности произведений с помощью различных операций редактирования фактуры, тембра, включая функцию *effects*.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 11-17 различных произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. Л. ван Бетховен Соната соль минор
Т. Хренников «Портрет»
«Среди долины ровныя» р.н.п.
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
2. Э. Григ Вальс
Д. Кабалевский Концерт № 3 (отдельные части)
«Ду-Дей» ам. нар. песня

- К. Морган «Бимбо»
3. И.С. Бах Английская сюита ля минор
А. Лядов Прелюдия
«Бульба» белорус. нар. танец
Э. Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал»

8 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6-ти часов в неделю

Дальнейшее совершенствование всех полученных в ходе обучения знаний, умений и навыков. Более усложненный технический и художественный репертуар. Создание в процессе электронной аранжировки собственных паттернов, включающих в себя голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука, редактирование окраски звучания с помощью эквализации и панорамирования, запись и редактирование с помощью мнгодорожечного секвенсера музыкальных произведений. Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий VII ступени и септаккордов II и VI ступеней в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей с применением голосов, имитирующих народные и электронные инструменты, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, фленджера, софта и других эффектов. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 11-17 различных произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. В.А. Моцарт Соната
И.С. Бах Прелюдия ре минор
Э.Морриконе «Одинокий пастух»
Ф. Лей «Love Story»
2. А. Диабелли Соната
И.С. Бах Прелюдия До мажор
3. Эрхард «Свинг»
Дж.Гершвин «Попробуем на пять»
3. В. А. Моцарт Маленькая ночная серенада
Д. Шостакович Прелюдия До мажор
П. Мориа «Токката»
А. Петров «Полька-галоп»

9 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6-ти часов в неделю

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- ✓ к работе над техникой в целом;
- ✓ к углубленной работе над произведением;
- ✓ к качеству самостоятельной работы;
- ✓ к сформированности музыкального мышления;
- ✓ к знанию всех возможных функций наличного синтезатора;

Выбранная программа для вступительных экзаменов обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

Примерная экзаменационная программа

1. И.С. Бах Прелюдия ре мажор
Л. ван Бетховен Сонатина до минор
П. Мориа Менуэт
Ж. Гарваренц Вечная любовь
Д. Гершвин Summertime

Требования по годам обучения. Срок обучения 5 (6) лет.

1 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю

Ознакомление с выразительными возможностями клавишных синтезаторов, с названиями и характерными особенностями банков голосов (тембров), звуковых эффектов и стилей (паттернов) наличных синтезаторов. Изучение главных клавиш управления автоаккомпанементом: *start, stop, synchro-start, intro, ending*. Освоение базовых компонентов нотной грамоты. Постановка руки. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших песен и подбор простых мотивов по слуху. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов – *casio chord* и *singl fingered* на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях. Подбор стиля (паттерна), исходя из метра и

преобладающего ритмического рисунка мелодии, подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой. Буквенное обозначение нот.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. «Веселые гуси» р.н.п.
Г. Телеман «Пьеса»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Э. Градески «Маленький поезд»
2. Ж. Арман «Эхо»
Т. Салютринская «Пастух играет»
«Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной» нем. нар. песня
«Happy Brithday» амер. песня
2. И. Гайдн «Анданте»
Г. Галынин «Зайчик»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
«Уж, мы сеяли ленок» р.н.п.

2 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю

Знакомство с программами-автоаранжировщиками. Знать названия инструментов и их звучание: струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и т.д. уметь разбираться в паттернах народной, джазовой, классической и современной музыки. Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, доминантовый септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, тембре, фактуре. Понятие о вступлении, экспозиции, середине, репризе, коде. Игра легато и стаккато. Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Подбор по слуху знакомых мелодий.

На основе приобретенных знаний, умений и навыков, ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить 11-15 произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. Л. Моцарт «Менуэт»
 - А. Гречанинов «Первоцвет»
 - «Казачок» укр. нар. Мелодия
 - Ю. Визбор «Домбайский вальс»
2. Ф. Куперен «Смелая кукушка»
 - В. Кикта «Из киевской старины»
 - «Вечерний звон» р.н.п.
 - «Танец маленьких утят» нем. нар. песня
3. Г. Телеман «Лур»
 - Е. Голубев «Колыбельная»
 - «Во кузнице» р.н.п.
 - Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

3 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные, электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах. Понятие о фактурных функциях голосов, различение электронных тембров по интенсивности окраски и амплитудной огибающей. Чтение с листа пьес трудности 1-2 класса. Подбор по слуху знакомых мелодий и исполнение их с автоаккомпанементом. Импровизация музыкальных построений по предложенному образцу. Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки в режиме *fingering* с применением тонических, субдоминантовых и доминантовых трезвучий. Вплетений в музыкальную ткань звуковых эффектов, редактирование тембров с помощью *delay*, *sustain*, *sostenuto*.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 14-18 различных произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. Ф. Гендель «Чакона»
 - А. Хачатурян «Андантино»
 - «Челита» мекс. нар. песня
 - К. Листов «В землянке»
2. Р. Шуман «Смелый наездник»
 - А. Эшпай Вариации на марийскую тему

- «Вдоль по Питерской» р.н.п.
Н. Рота «Speak Softly Love»
3. Г.Ф. Гендель «Чакона» соль мажор
Д. Шостакович «Шарманка»
«Сулико» грузин. нар. песня
Дж. Ленон, П. Маккартни «Yesterday»

4 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю

Голоса наличных синтезаторов из банка клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов, голоса струнных (смычковых, щипковых, плектронных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных). Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Художественно обоснованный выбор голоса и паттерна при аранжировке разучиваемых пьес. Мелодия и бас, как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Чтение с листа уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простых гармонических последовательностей. Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов из банков бальных танцев, вальсов, классических. Редактирование паттернов. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер. Педальная функция голосов фактуры. Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе подобранных по слуху и исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 11-17 различных произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»
Н. Раков Сонатина соль мажор
«Варяг» р.н.п.
Дж. Гершвин «Острый ритм»
2. Л. Боккерини Менуэт ля мажор

- А. Гречанинов «Жалоба»
«Большой олень» фр. нар. песня
Е. Петербургский «Синий платочек»
3. М. Мусоргский «Слеза»
С. Прокофьев Гавот
«Калинка» р.н.п.
Ф. Лоу «With a Little Bit of Luck»

5 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5-ти часов в неделю

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты – народные из банка *ethnic* и электронные *synth lead, synth pad, synth effects*. Паттерны архаического, классического и современного джаза, паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора. Септаккорды II и VI ступени с обращениями. Синкопа. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го класса. Подбор по слуху с имитацией фактуры и тембра оригинала. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов МИДИ-устройств. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента. Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий VII ступени и септаккордов II и VI ступеней в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, фленджера, софта и других эффектов. Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 4-го класса. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара, совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на различных формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней. Достижение художественной выразительности произведений с помощью различных операций редактирования фактуры, тембра, включая функцию *effects*.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 11-17 различных произведений народной, классической и современной музыки.

Примерные варианты музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1. Л. Дакен «Кукушка»
Р. Щедрин Вариации Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок»
«Вечерний звон» р.н.п.
А. Рамирес «Жаворонок»
2. А. Диабелли Соната
И.С. Бах Прелюдия До мажор
3. Эрхард «Свинг»
П. Мориа «Токката»
3. Д.Скарлатти Соната ре минор
Г. Свиридов «Военный марш»
«Клен ты мой опавший» р.н.п.
Дж. Керн «Дым»

6 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6-ти часов в неделю

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- ✓ к работе над техникой в целом;
- ✓ к углубленной работе над произведением;
- ✓ к качеству самостоятельной работы;
- ✓ к сформированности музыкального мышления;
- ✓ к знанию всех возможных функций наличного синтезатора;

Выбранная программа для вступительных экзаменов обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

Примерная экзаменационная программа

1. И.С. Бах Прелюдия до мажор
Л. ван Бетховен Сонатина до минор
П. Мориа Токката
Ж. Гарваренц Вечная любовь
Thank you for the music из репертуара группы «Абба»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (Клавишный синтезатор) и чтение нот с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие функций наличного электронного музыкального инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями функций наличного синтезатора, работа с банками, многодорожечным секвенсером, редактирование голосов и паттернов;
- знание художественно-исполнительских возможностей наличного синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность (Клавишный синтезатор) и чтение нот с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваний к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на этот предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения синтезатором для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-----------------------|---|
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 (хорошо) | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном. |
| 3 (удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая |

| | |
|-------------------------|--|
| | подготовка, малохудожественная игра, отсутствие игрового аппарата и т.д. |
| 2 (неудовлетворительно) | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. |
| зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во

многим обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач формирования музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием специфических навыков исполнительской техники игры на синтезаторе.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью ладотональности, метроритма и др.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после

детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов, с них полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени, разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, отработка технических приемов переключения определенных функций синтезатора во время игры, проигрывание программы целиком перед концертом или зачетом, повторений ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. А.Николаев «Фортепианная игра», М.: «Музыка», 1989;
2. Н.Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано», М.: 1982;
3. Т.И.Смирнова «Интенсивный курс. Фортепиано. Методическое пособие», М.: Издательство ЦСДК, 1994;
4. Л.Баренбойм «Путь к музицированию», М.: «Советский композитор», 1975;
5. Н. Кончаловская «Нотная азбука», М.: «Композитор», 1993;
6. А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», М.; «Композитор», 1992;
7. А.Д. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста», М.: «Российское музыкальное издательство», 1996;
8. К.Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника», М.: «Советский композитор», 1988;
9. Б.Милич «Воспитание ученика-пианиста», Киев, «Музична Украина», 1985;
10. «Калинка», альбом начинающего пианиста, М.: «Советский композитор», 1990;
11. «Школа фортепианной техники», М.: «Музгиз», 1973;
12. «Ежедневные упражнения юного пианиста», М.: «Советский композитор», 1975;
13. К. Черни «Сборник этюдов», М.: «Композитор», 1994
14. К. Черни «50 этюдов», М.: «Композитор», 1996;
15. К. Черни «Школа беглости», Киев, «Музична Украина», 1976;
16. «Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 класс ДМШ, М.: «Музыка», 1975;
17. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3-4 класс ДМШ, М.: «Музыка», 1989;
18. «Хрестоматия педагогического репертуара» 5-6 класс ДМШ, М.: «Музыка», 1981;
19. О.Зими́на, Л.Мохель «Самоучитель игры на фортепиано», М.: «Музыка», 1989;
20. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть I, II, III, М.: «Музгиз», 1963;
21. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано.Интенсивный курс. Тетрадь №1 «Начинаем» М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;
22. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №2 «Продолжаем» М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;
23. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №3 «Танцуем и поем» М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;
24. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №4 Классический репертуар для средних классов М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;

25. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №5 Классический репертуар для средних классов М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;
26. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №6 Джазовый и вокальный репертуар для средних классов М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;
27. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №7 Классический репертуар для старших классов М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;
28. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №8 Классический репертуар для средних классов М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;
29. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано Интенсивный курс. Тетрадь №9 Джазовый и вокальный репертуар для старших классов М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;
30. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №10 «Приятные встречи» М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;
31. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №11 «Учись аккомпанировать» М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;
32. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №12 «Праздничный вечер» М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;
33. Т.И.Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №13 «Всегда с тобой» I и II части М.: Издательство ЦСДК, 1994-2006;
34. И.С.Бах «Инвенции», М.: «Музыка», 1983;
35. П.И.Чайковский «Детский альбом», М.: «Музыка», 1977;
36. «Вальс, фокстрот, танго», М.: «Музыка», 1983;
37. Ю.Весняк «Благодарение» пьесы для старших классов ДМШ, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003;
38. «Фортепианные пьесы башкирских композиторов», Уфа, башк. книжное изд.; 1991;
39. «Забытые мелодии», М.: «Криптос-Логос», 2002;
40. «История любви», М.: «Криптос-Логос», 2001;
41. «Ностальгия» популярные зарубежные мелодии, С-Пб.; 1998;
42. «Сентиментальный рояль», вып.3, Воткинск;
43. «Популярная музыка зарубежных авторов», М.: «Издательский дом», 2004;
44. «Популярные мелодии зарубежной эстрады», Новосибирск, «Окарина»;
45. «Знакомство с синтезатором», М.: «Хобби центр», 2002;
46. «Нескучная антология». Мелодии для синтезатора, М.; 2000;
47. «Джаз для детей» вып. 1,2,3,4,5,6, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003;
48. «Популярные мелодии». Синтезатор. М.: «Хобби центр», 2003;
49. «Альбом для домашнего музицирования», М.: «Музыка», 1990;
50. Н. Михуткина «Школа юного аранжировщика», Ростов н/Д.: ООО Феникс, 2010;

51. И.Г. Шавкунов «Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия», С-Пб.: «Композитор», 2003;
52. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина, Нотная папка для синтезатора № 1,2,3, М.: Дека-ВС, 2008;
53. С. Важов «Школа игры на синтезаторе», С-Пб.: Композитор, 1998;
54. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для синтезатора. Вып. 1-16. М.: Мелограф, 2000-2012;
55. В. Пешняк «Уроки игры на синтезаторе». Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000.
56. Л. Петренко «Играю на синтезаторе». Вып 1-3. М.: Музыка, 2007