

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с. Тирлянский МР БР РБ

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные
инструменты», «Народные инструменты»

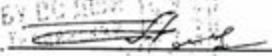
Предметная область
В. ОО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
В.10., В.11., В.12.

ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

с. Тирлянский

Принято на Педсовете
МБУ ДО Детская школа искусств
с. Тирлянский
Протокол № 146
от «30» 08 2018г.

Директор МБУ ДО
Детская школа искусств
с. Тирлянский
 (Оглоблина Г.А.)
«01» 09 2018 г.

Пр. л. № от 01.09.2018г.

Разработчик: Жданова О.Н. – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств с.Тирлянский.

Рецензенты:

- Директор МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский – Оглоблина Г.А.
- Преподаватель высшей категории музыкально - теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ г. Белорецк Цыброва И.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета и итоговой аттестации.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Список учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История башкирской музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Проблема изучения национальной музыкальной культуры является одним из основных факторов гуманизации образования в современной школе. В регионах нашей страны вот уже около двух десятилетий обучающиеся ДМШ и ДШИ знакомятся с музыкальной культурой родного края. На основании приказа №181 от 30 октября 1997г. Министерства культуры Республики Башкортостан предмет «История башкирской музыки» был введён в программу обучения и учебные планы ДМШ и ДШИ с 1 января 1998 года.

Данная программа разработана в рамках решения проблемы национально-регионального образования республики; её содержание направлено на всестороннее и последовательное знакомство с народной и профессиональной культурой Башкортостана.

Предмет «История башкирской музыки» направлен на формирование интереса обучающихся к истории развития музыкальной культуры башкирского народа, воспитание уважительного отношения к народному творчеству, знакомство с наиболее значимыми произведениями ведущих башкирских композиторов разных поколений.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «История башкирской музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (5 класс у обучающихся по специальности «Народные инструменты», «Струнные инструменты», 6 класс по специальности «Фортепиано» 8-летнего срока обучения).

Срок реализации учебного предмета «История башкирской музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (3 класс у обучающихся по специальности «Народные инструменты» 5-летнего срока обучения).

Такой выбор обусловлен тем, что к 5-6 (3) классу у обучающихся имеется представление о творчестве зарубежных композиторов, им известны особенности строения основных музыкальных форм и жанров, к этому моменту ими приобретаются основы музыкально-теоретических знаний. Всё

вышеперечисленное позволяет за короткое время познакомить обучающихся с историей развития башкирской музыкальной культуры, творческим обликом известных композиторов Башкортостана, основными формами и жанрами башкирской профессиональной музыки.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	Фортепиано (8 лет)	Струнные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Класс	6 класс	5 класс	5 класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «История башкирской музыки» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «История башкирской музыки».

Программа учебного предмета «История башкирской музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения башкирских композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «История башкирской музыки» являются:

- формирование интереса обучающихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа;
- воспитание уважительного отношения к народному творчеству;
- расширение представлений о духовной культуре башкирского народа.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «История башкирской музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История башкирской музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Название темы	Кол-во часов
1.	Башкирское народное музыкальное творчество.	1
2.	Жанры башкирской народной музыки.	1
3.	Эпические жанры башкирского народного творчества.	1
4.	Классификация башкирских народных песен.	1
5-6.	Башкирские народные инструменты.	2
7.	Оркестр башкирских народных инструментов.	1
8-9.	Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора.	2
10.	Музыкальная жизнь Башкирии дореволюционного периода.	1
11.	Первые шаги башкирской профессионально музыкальной культуры.	1
12.	Первые композиторы Башкирии – С. Габяши, Г. Альмухаметов.	1
13.	Музыка в Башкирии в годы Великой отечественной войны.	1
14.	Л. Степанов. Балет «Журавлиная песнь».	1
15.	Музыкальная культура Башкирии послевоенных лет.	1
16.	Музыкальная культура Башкирии второй половины XX века.	1
17.	Контрольный урок.	1
18.	Истоки и основные этапы развития башкирской оперы.	1
19.	З. Исмагилов. Биография. Творческий облик.	1
20.	З. Исмагилов. Оперное творчество.	1
21.	Оперное творчество Х. Ахметова, Р. Муртазина.	1
22.	Оперное творчество С. Низаметдинова.	1
23.	Контрольный урок по оперному творчеству башкирских композиторов.	1
24.	Башкирский национальный балет.	1
25-26.	Башкирская симфоническая музыка.	2
27.	Вокальное творчество башкирских композиторов.	1
28.	Хоровая музыка башкирских композиторов.	1
29-30.	Фортепианная музыка башкирских композиторов.	2
31.	Музыка для детей башкирских композиторов.	1
32.	Контрольный урок.	1
33.	Резервный урок.	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Башкирское народное музыкальное творчество.

Историко-географические условия жизни башкирского народа, его национальный характер, формирование образно-художественного содержания башкирского музыкального искусства. Общее знакомство с бытом, культурой и национальными особенностями народа. Горловое пение узляу. Хранители музыкальных традиций народа – сэсэнны.

Музыкальный материал:

Пясовая (узляу, баян, курай).

Узляу в танцевальном стиле.

Узляу Тувы.

Жанры башкирской народной музыки.

Знакомство с основными жанрами башкирской народной музыки: узун-кюй (долгий напев, протяжная песня), кыска-кюй (короткий скорый напев), халмак-кюй (умеренный напев, спокойная песня), бию-кюй (танцевальный напев). Отличительные особенности и сюжеты.

Музыкальный материал:

«Азамат» (исп. М Хисматуллин).

«Буранбай».

«Апипа» (исп. Б. Сулейманова).

«Гюльназира» (исп. А. Сулейманова).

Эпические жанры башкирского народного творчества.

Знакомство с основными эпическими жанрами башкирского народного творчества: кубаир (песня-хвала, песня-прославление), баит (песня-сказ), мунажат (молитва). Особенности этих жанров, традиция исполнения и тематика.

Музыкальный материал:

Башкирская народная песня «Урал» (исп. А. Султанов).

Кубаир «Салават».

Классификация башкирских народных песен.

Жанрово-тематическая классификация башкирских народных песен: исторические, лирические, обрядовые, песни о природе и животных, песни зимогоров.

Музыкальный материал:

Башкирская народная песня «Кахым туря» (исп. Р. Ишбаев).

Башкирская народная песня «Журавлиная песнь» (исп. эстрадно-фольклорная группа «Караван-Сарай»).

Башкирские народные инструменты.

Немногочисленность и своеобразие башкирских народных инструментов. Знакомство с историей появления, особенностями бытования и исполнения на курае, кубызе, думбыре, кыл-кубызе.

Музыкальный материал:

«Перовский» (исп. Г. Сулейманов, курай).

«Звенящие журавли» (исп. И. Дильмухаметов, курай).

«Кукушка» (исп. Р. Загретдинов, кубыз).

Плясовые наигрыши (кубыз, думбыра, курай).

Оркестр башкирских народных инструментов.

Традиция ансамблевого исполнения на народных инструментах.

Появление первых оркестров башкирских народных инструментов. Состав оркестра, группы инструментов. Два вида исполнительства – традиционное и академическое.

Музыкальный материал:

«Гульназира».

А Ключарёв. Танец с кубызом (исп. оркестр ансамбля им. Ф. Гаскарова п/у Р. Муратшина).

Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора.

Деятельность музыкантов-этнографов по сбору и записи лучших образцов песен и мелодий, изданию сборников башкирских народных песен и инструментальных наигрышей: А. Алябьева, Р. Игнатьева, С. Рыбакова.

Музыкальный материал:

«Перовский» (исп. Г. Сулейманов, курай).

Фантазия на тему песни «Апипа».

Музыкальная жизнь Башкирии дореволюционного периода.

Музыкальная жизнь Башкирии середины XIX века: традиция домашнего музицирования, приезд в Уфу музыкантов. Дебют Ф. Шаляпина. Открытие медресе «Галия». Строительство Аксаковского народного дома.

Музыкальный материал:

Башкирская народная песня «Баик» (исп. М. Хисматуллин).

«Прекрасные берега Агидели» (исп. И. Газиев).

Первые шаги башкирской профессионально музыкальной культуры.

Становление национальной профессиональной музыки: хоровые коллективы, развитие драматического театра, появление музыкальных учебных заведений, создание Общества по изучению национальной культуры Башкирии, открытие оперного театра, создание Башкирской государственной филармонии, организация Союза композиторов Башкирии.

Музыкальный материал:

Х. Ахметов. Фантазия для скрипки и фортепиано на тему башкирской народной песни «Буранбай».

Р. Сальманов. Поэма для флейты и фортепиано.

Первые композиторы Башкирии – Г. Альмухаметов, С. Габяши.

Краткое знакомство с основными этапами жизни и творчества Г. Альмухаметова, С. Габяши. Появление первых национальных опер «Хакмар», «Сания», «Эшче», создание Башкирской студии при Московской консерватории, первой программы по музыке для начальной школы.

Музыкальный материал:

Г. Альмухаметов. Марш, посвящённый 10-летию Башкирии.

Музыка в Башкирии в годы Великой отечественной войны.

Культурная жизнь в республике в годы войны: период приобретения опыта и мастерства для Башкирского театра оперы и балета, филармонии,

Союза композиторов. Совместная работа башкирских композиторов с мастерами Киевской оперы. Создание первого башкирского балета «Журавлиная песнь».

Музыкальный материал:

А. Кукубаев. Фантазия на тему башкирской народной песни «Спелая черёмуха».

З. Яруллин. Марш, посвящённый Г. Тукаю.

Л. Степанов. Балет «Журавлиная песнь».

История создания балета, сюжет, драматургия, постановка. Основные действующие герои, их музыкальное воплощение.

Музыкальный материал:

Л. Степанов. «Журавлиная песнь»: вступление, вариации Зайтунгуль, танец охотников, адажио.

Музыкальная культура Башкирии послевоенных лет.

Атмосфера подъёма и созидания всех творческих коллективов. Ведущее положение театра оперы и балета, важная роль филармонии. Выступления башкирских музыкальных коллективов за рубежом.

Музыкальный материал:

А. Кубагушев. Колыбельная.

Ш. Кульбарисов. Спортивный марш.

Музыкальная культура Башкирии второй половины XX века.

Поиски обновления во всех сферах музыкальной жизни. Укрепление базы профессионального музыкального образования: открытие новых ДМШ, музыкальных училищ, ССМШ, института искусств. Развитие оперы, балета, симфонии, камерной и вокальной музыки. Появление киномузыки, телемузыки и радиомузыки.

Музыкальный материал:

Н. Галиев. Сабантуй.

Р. Зиганов. Эстрадно-инструментальная композиция «Подснежник».

Истоки и основные этапы развития башкирской оперы.

Ведущее место оперы в творчестве башкирских композиторов. Предпосылки появления оперы в Башкирии, основные сюжеты и тематика. Жанровое разнообразие оперных сочинений башкирских композиторов: С. Габяши, Г. Альмухаметова, М. Валеева, Х. Ахметова, Р. Муртазина, З. Исмагилова.

Музыкальный материал:

З. Исмагилов. Опера «Послы Урала»: ария Аксасана.

З. Исмагилов. Опера «Кодаса»: куплеты Ильяса.

З. Исмагилов. Биография. Творческий облик.

Основные этапы жизни и творчества З. Исмагилова. Тематика и жанровое разнообразие его произведений.

Музыкальный материал:

З. Исмагилов. Фрагменты произведений.

З. Исмагилов. Оперное творчество.

Интерес композитора к истории своей родины, своего народа, его

судьбам. Тематика опер «Салават Юлаев», «Шаура», «Волны Агидели», основные герои, их музыкальные характеристики.

Музыкальный материал:

З. Исмагилов. Опера «Салават Юлаев»: увертюра, речитатив и ария Салавата.

Опера «Шаура»: ария Шауры, дуэт Шауры и Акмурзы.

Опера «Волны Агидели»: хор из I действия.

Оперное творчество Х. Ахметова, Р. Муртазина..

Краткие сведения о жизни композиторов. Знакомство с основными героями и их музыкальными характеристиками опер «Современники»

Х. Ахметова и «Буря», «Азат» Р. Муртазина.

Музыкальный материал:

Х. Ахметов. Опера «Современники»: хор «Гимн заре».

Р. Муртазин. Опера «Буря»: колыбельная Гульюзум.

Р. Муртазин. Опера «Азат»: ария Азата.

Оперное творчество С. Низаметдинова.

Краткие сведения о жизни композитора. Своеобразие творческого облика: синтез последних достижений музыкального письма с опорой на традиции. Сюжеты и основные темы опер «Чёрные воды», «В ночь лунного затмения», «Звезда любви».

Музыкальный материал:

Опера «Чёрные воды»: вступление ко 2-й картине и Плач женщины.

Опера «В ночь лунного затмения»: песня о двух звёздочках.

Рок-опера «Звезда любви»: колыбельная Лейлы.

Башкирский национальный балет.

Ведущее место балета среди жанров театрального искусства.

Органичное сочетание классической хореографии с традициями башкирского народного танца. Тематика и сюжеты балетов: «Черноликие» Х. Заимова, «Гульназира» Н. Сабитова, «Легенда о курае» Р. Хасанова.

Музыкальный материал:

Х. Заимов. Балет «Черноликие»: танец мальчиков.

Н. Сабитов. Балет «Гульназира»: адажио.

Р. Хасанов. Балет «Легенда о курае»: фрагменты.

Башкирская симфоническая музыка.

Круг жанровых разновидностей симфонической музыки башкирских композиторов: симфония, симфониетта, поэма, сюита, увертюра, концерт. Сочетание традиционного подхода к трактовке жанров и языку, стремление к экспериментам, отход от типовых норм и канонов жанра в творчестве Р. Муртазина, Л. Исмагиловой, Р. Касимова, М. Ахметова.

Музыкальный материал:

Р. Муртазин. Праздничная симфониетта.

Л. Исмагилова. Симфонический цикл «Земля отцов».

Р. Касимов. Симфония №1 (фрагменты).

М. Ахметов. Фантазия для курая с оркестром на башкирские народные темы.

Вокальное творчество башкирских композиторов.

Широкий спектр жанровых разновидностей: обработки фольклорных

напевов, песни, романсы, баллады, вокальные циклы, оратории, кантаты. Обогащение современными средствами музыкального языка, сочетание эстрадных и джазовых элементов с фольклорными истоками. Тематика и содержание вокальных произведений. Обращение к поэзии башкирских, русских и зарубежных авторов.

Музыкальный материал:

Ш. Кульбарисов, сл. И. Абдуллина. Моя Уфа.

Т. Каримов, сл. М. Карима. Лунный вечер (исп. Ф. Кудашева).

Ш. Кульбарисов. Хор невест из оперетты «Когда приходит любовь».

Хоровая музыка башкирских композиторов.

Первые хоровые коллективы Башкирии, их репертуар. Развитие многоголосного хора, усложнение партитуры, обогащение образно-эмоциональной сферы. Тематика хоровых произведений.

Музыкальный материал:

Х. Ибрагимов, сл. Н. Исамбет. Жница (исп. хор).

Р. Хасанов. Курай-трава.

Х. Ахметов. Плывут и плывут облака.

Фортепианная музыка башкирских композиторов.

Подготовительный этап в становлении национальной фортепианной музыки – обработки народных мелодий. Появление новых жанров – вариации, фуги, сонатины, сонаты, фортепианные концерты.

Музыкальный материал:

Х. Заимов. Грустная песенка. Мелодия. Танец детворы.

Р. Хасанов. Десять миниатюр для фортепиано.

Музыка для детей башкирских композиторов.

Первоначальные опыты по созданию детских пьес с опорой на традиционные европейские жанры и формы. Яркая образность, новизна музыкального языка, жанровое разнообразие музыки для детей башкирских композиторов.

Музыкальный материал:

Н. Галиев. Шайбу, шайбу!

Н. Сабитов. Балет «Буратино»: увертюра.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «История башкирской музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной

памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание творческих биографий башкирских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений башкирских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочной оценки, суммирующей работу обучающегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке используются как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения).

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в контексте материала может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок «История башкирской музыки», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание обучающихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное

значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков «Истории башкирской музыки» является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с обучающимися.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с *практическими методами обучения*. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для обучающихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать обучающимся следить по нотам. Такая

систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у обучающихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны обучающиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание обучающихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атанова Л. Композиторы Башкирии/ Краткий биографический справочник. – Уфа, 1982.
2. Атанова Л. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. – Уфа, 1992.
3. Ахмадеева Г. Башкирский балет. – Уфа, 1997.
4. Ахметжанова Н. В мире башкирской музыки. – Уфа, 1992.
5. Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ/ Под ред. Л. Шаймухаметовой. – Уфа, 2005.
6. Башкортостан: краткая энциклопедия. – Уфа, 1996.
7. Башкирская профессиональная музыка: Справочник/ Сост. А. Рашитова, Г. Байбурина. – Уфа, 1994.
8. Бикчентаев А. Нариман Сабитов. – Уфа, 1975.
9. Галина Г. Загир Исмагилов. – Уфа, 1997.
10. Гарипова Н. Башкирская фортепианная музыка: язык, стиль, национальные традиции. – Уфа, 1997.
11. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
12. Гвоздикова И. Салават Юлаев. – Уфа, 1982.
13. Давыдова Э. Камиль Рахимов. – Уфа, 2001.
14. Еловская Н. Симфоническая музыка башкирских композиторов. – Уфа, 1997.
15. Имамутдинова З. Культура башкир. Устная музыкальная традиция. – М., 2000.
16. Исламгулова Р. Хоровое творчество башкирских композиторов. – Уфа, 2002.
17. История башкирской музыки. Программа-конспект. – Уфа, 2007.
18. Каримова С. Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов. – Уфа, 1997.
19. Киреев А. Башкирский народный героический эпос. – Уфа, 1987.
20. Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества./ Сост. Е. Скурко. – Уфа, 2002.
21. Культура народов Башкортостана: Словарь-справочник/ Под ред. М. Зайнуллина. – Уфа, 2003.
22. Кузбекв Ф. История культуры башкир. – Уфа, 1997.
23. Нагаева Л. Танцы восточных башкир. – М., 1981.
24. Очерки по истории башкирской музыки. – Уфа, 2006.
25. Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа, 1995.
26. Угрюмова Т. Башкирская опера. – Уфа, 1997.
27. Фоменков М. Очерки исторического развития хорового искусства Башкортостана. – Уфа, 2001.
28. Шумская Н. Хусаин Ахметов. – Уфа, 1968.

Методическое обеспечение программы

1. Видеокассета «Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова».
2. Видеокассета «Музыкальная культура народов Башкортостана».
3. Портреты башкирских композиторов.
4. Фонохрестоматия на 5 дисках:
 - Диск № 1 – Музыкальный фольклор башкирского народа;
 - Диск № 2 – Башкирская национальная опера;
 - Диск № 3 – Башкирская симфоническая музыка;
 - Диск № 4 – Башкирский национальный балет;
 - Диск № 5 – Хоровая музыка.
5. Фонохрестоматия по предмету «Музыка». Выпуски №1, №2, №3.