

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств с. Тирлянский муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**

предметная область  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

РАССМОТРЕНО  
Методический Совет  
МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский  
МР БР РБ

Протокол № 7  
от «11» 05 2023г.

ПРИНЯТО  
Педагогический совет  
МБУ ДО ДШИ с.Тирлянский  
МР БР РБ

Протокол № 6  
от «31» 05 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ  
с.Тирлянский МР БР РБ

  
Н.А.Накарякова

Приказ № 20  
от «19» 08 2023г.



## Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета .....	3
1.3. Объём учебного времени.....	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	3
1.5. Цели и задачи учебного предмета .....	4
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	4
1.7. Методы обучения .....	4
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
II. Содержание учебного предмета.....	5
2.1. Сведения о затратах учебного времени .....	5
2.2. Годовые требования по классам .....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	26
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	26
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. ....	26
4.2. Критерии оценок .....	27
V. Методическое обеспечение учебного процесса .....	28
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	28
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	29
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....	30
6.1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	30
6.2. Список рекомендуемой методической литературы .....	32

## I. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на клавишном синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа обучения игре на клавишном синтезаторе в детской музыкальной школе построена таким образом, чтобы в первую очередь дать почувствовать ученику импровизационную свободу, научить его творить за инструментом.

Обучение игре на клавишном синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательную организацию, реализующую основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)»:

**Таблица 1**

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1727,5	231
Количество часов на аудиторные занятия		641,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		740,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1086	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства и клавишного синтезатора;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и клавишного синтезатора, подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической, эстрадной, современной и джазовой музыке и музыкальному творчеству; стимулирование у ученика интереса к современным направлениям академического искусства с учетом специфики джазовых отделений;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на клавишном синтезаторе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в профессиональных образовательных организациях;
- обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, знание особенностей джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства.

## **1.6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в эстрадной и джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами и ощутить которое возможно только непосредственно в игре. Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)» должны быть оснащены пианино и клавишными синтезаторами, должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Неотъемлемым элементом воспитания эстрадного исполнителя является звуковая усилительная техника.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (клавишный синтезатор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	132	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1086								132
	1218								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	8	8	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	264	264	231
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1727,5								231
	1958,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- посещение концертов джазовых музыкантов;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую, эстрадную и джазовую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что отражено в 3-х вариантах примерных экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

С первых годов обучения необходимо вводить в репертуар академические произведения композиторов XX-XXI веков, подготавливая учащихся к восприятию современной музыкальной культуры.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, клавишным синтезатором работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В процессе освоения нотной грамоты делается акцент на ритмику, чтение и запись эстрадно-джазовых ритмических рисунков. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуар включаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Технические упражнения (*non legato*, затем – *legato*) от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Знакомство с эстрадно-джазовой музыкой, освоение нотной грамоты с акцентом на ритмику, чтение и запись ритмических рисунков.

За год учащийся должен сыграть переводной экзамен во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к переводному экзамену:

Два разнохарактерных произведения

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения***

Сперонтес И. Менуэт соль мажор

Гендель. Г. Две сарабанды

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор, си-бемоль мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Пёрселл Г. Ария ре минор

Тюрк Д. Ариозо фа мажор

Старинные танцы Контрданс, Экосез

#### ***Этюды***

Беркович И. Этюды по выбору

Весняк Ю. Легкие вариации

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», Маленькие этюды для начинающих

Королькова И. Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Николаев А. Этюды (по выбору)

Торопова Н. Этюды по выбору

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

#### ***Произведения крупной формы (академическая программа)***

Беркович И. Сонатина соль мажор, до мажор, Вариации «Во саду ли в огород»

Ванхаль Я. Сонатина до мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина до мажор, Соч.46. Тема с вариациями до мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Хаслингер Т. Сонатина до мажор

Шпиндлер Ф. Сонатина до мажор

#### ***Пьесы***

Беркович И. Полька, Плясовая, Марш, Вальс

Гедике А. Пьеса, Танец

Галынин «Зайчик»

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом (по выбору)

Заимов Х. «Часики», «Капризуля»

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору),

Караманов «Птички»

Кореневская И. «Дождик», Танец, «Осенью»

Коровицын В. «Погоня», «Кот Василий»

Королькова И. Пьесы по выбору

Лукомский Л. Полька

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен, «Курочка»  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки; Соч.28 Бирюльки: Пастушок,  
В садике, Сказочка, Колыбельная  
Руббах А. «Воробей»  
Тамберг Э. «Кукла танцует»  
Торопова Н. Пьесы по выбору  
Хисамутдинов И. «Солнышко и тучки»  
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор

### Примеры экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

И. Королькова «Обезьянки»

М. Крутицкий Зима

#### *Вариант 2*

Е. Гнесина Этюд до мажор

И. Кореневская Танец

#### *Вариант 3*

И. Сперонтес менуэт соль мажор

Н. Любарский «Курочка»

#### *Вариант 4*

В. Моцарт Менуэт си-бемоль мажор

Н. Торопова «Биф»

#### *Вариант 5*

Старинный танец Контрданс

Н. Мордасов «Ветерок»

#### *Вариант 6*

И. Беркович Вариации «Во саду ли в огороде...»

А. Гречанинов «Маленький попрошайка»

### 2 класс

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*6 часов в год*

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра *non legato*, а затем *legato*. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа подразумевают исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в различных комбинациях.

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментальной мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

При выборе репертуара приветствуется обращение к творчеству академических и эстрадно-джазовых композиторов XX-XXI века.

За учебный год учащийся должен сыграть: три зачета и переводной экзамен. В первом полугодии : первый зачет (гамма, этюд), второй зачет(полифония, пьеса). Во втором полугодии - зачет (гамма и подвижная пьеса ), переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Перселл Г. Ария ре минор

Скарлатти Д. Ария

#### ***Этюды***

Беркович И. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Гнесина Е. Этюды

Гурлитт К. Этюды

Лекуппэ Ф. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Торопова Н. Этюды по выбору

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

#### ***Крупная форма***

Андре А. Сонатина ля минор

Бейл А. Сонатина соль мажор

Реркович И. Сонатина до мажор

Ванхаль Я. Сонатина до мажор

Гедике А. Сонатина до мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Клементи М. Соч.36 Сонатина до мажор

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Рейнеке К. Маленькая сонатина I ч.

Хаслингер Т. Рондо из Сонатины до мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, соль мажор, соль минор

Шпиндлер Ф. Сонатина до мажор

### **Пьесы**

Богатырев В. «Песенка про варенье»

Гедике А. Мазурка, Колыбельная, Медленный вальс

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»

Заимов Х. (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»

Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Прекрасное далеко», «Колыбельная медведицы»

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»

Прокофьев С. Соч.65. (по выбору)

Пьерпонт Дж. «Колокольчики»

Хисамутдинов И. (по выбору)

Шаинский В. «Чунга-чанга»

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: Крупная форма, пьеса

#### *Вариант 1*

А. Дюбюк Русская песня с вариацией

Старинный танец Контрданс

#### *Вариант 2*

Ванхаль Я. Сонатина до мажор

В. Моцарт «Вольтынка»

#### *Вариант 3*

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Гедике А Мазурка

#### *Вариант 4*

Андре А. Сонатина ля минор

Бланжини Ф. Ариетта

#### *Вариант 5*

И. Беркович Сонатина до мажор

Майкапар С. «В садике»

#### *Вариант 6*

М. Клементи Сонатина до мажор 1 ч.

Чайковский П. «Новая кукла»

### **3 класс**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*6 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Чтение с листа простейших произведений. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песен.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

За учебный год учащийся должен сыграть: три зачета и переводной экзамен. В первом полугодии: первый зачет (гамма, этюд), второй зачет (полифония, пьеса). Во втором полугодии - зачет (гамма и подвижная пьеса), переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Арман Ж. Фугетта

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Гедике А. Трехголосная прелюдия, инвенция

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кригер И. Сарабанда ре минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Скарлатти Д. Ария ре минор

#### ***Этюды***

Бриль И. Джазовые этюды по выбору

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2; Соч.139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору)

Шмитц М. Джазовые этюды по выбору

### ***Крупная форма***

Бенда Й. Соната ля минор  
Беркович И. Сонатина соль мажор 1,2, части  
Бетховен Л. Сонатина фа мажор  
Глиэр Р. Рондо  
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина 3 часть  
Клементи М. Соч.36 Сонатины фа мажор, ре мажор, соль мажор  
Кулау Ф. Вариации фа мажор  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

### ***Пьесы***

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)  
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Кабалевский Д. Соч. 39 (по выбору)  
Майн К. «Ветер перемен»  
Коровицын В. «Детский альбом»  
Косенко В. «Пастораль» соч. 15  
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Ньюман Т. «Однажды в декабре»  
Питерсон О. Менуэт  
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie,  
Ходит месяц над лугами  
Ребигов В. Соч 2 (по выбору)  
Рота Н. «Время для нас»  
Томази А. «Сказка о короле-волшебнике»  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шаинский В. Песенка крокодила Гены, Чебурашки  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

И. Беркович Сонатина соль мажор 1 часть  
Питерсон О. Менуэт

#### ***Вариант 2***

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор  
С. Майкапар «Жалоба»

#### ***Вариант 3***

Д. Чимароза Соната соль минор  
Н.Рота «Время для нас»

#### ***Вариант 4***

Й. Бенда Соната ля минор  
В. Шаинский. Песенка Чебурашки

#### ***Вариант 5***

Й Гайдн Соната соль мажор 1 часть  
К. Майн «Ветер перемен»

## Вариант 6

В. Моцарт Сонатина до мажор 1 часть

Ё. Накада Танец дикарей

### 4 класс

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-5 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе *legato* и *staccato*. Двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес. Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора или под «минусовку» автоаранжировщика. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

За учебный год учащийся должен сыграть: три зачета и переводной экзамен. В первом полугодии: первый зачет (гамма, этюд), второй зачет (полифония, пьеса). Во втором полугодии - зачет (гамма и подвижная пьеса), переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

Требования к гаммам: в первом полугодии минорная гамма с одним знаком, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Во втором полугодии параллельная мажорная гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

Бах И. С. Нотной тетради А.М. Бах, Маленькие прелюдии Двухголосные инвенции,

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Бах Ф. И. Фантазия ре минор

Бенда Й. Менуэт соль мажор

Гендель Г. Менуэт, «Шалость», Гавот

Глинка М. Фуга ля минор

Кирнбергер И. Менуэт до мажор

Моцарт В. Ария ми-бемоль мажор

Циполи Д. Фугетта ми минор, фа мажор

### **Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61  
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»  
Бриль И. Джазовые этюды на выбор  
Бургмюллер Ф. Соч. 100 по выбору  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136  
Лакк Т. Соч. 172 (по выбору)  
Питерсон О. Джазовые этюды на выбор  
Черни К. Этюды соч.299 №1,2  
Шитте Л. Соч. 68 по выбору

### **Произведения крупной формы**

Бенда Й. Соната ля минор  
Бетховен Л. Соната Соль мажор соч. 49  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Грациоли Т. Соната Соль мажор  
Кулау Ф. Соч.55. Сонатина до мажор  
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор, Рондо фа мажор  
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

### **Пьесы**

Андерсон Б. «С Новым годом»  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Гиллок В. Пьесы по выбору  
Гладков Г. «Бременские музыканты» по выбору  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Джексон М. «Билли Джин», «Песня о Земле»  
Жилле Э. «Разбитое сердце»  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
Накада Ё. Танец дикарей  
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор, «В мечтах»  
Подгорная С. «В разлуке», «Ближе к джазу»  
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»  
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»  
Темпест Дж. «Последний отсчет»  
Уильямс Дж. «Гарри Поттер»  
Цильхер П. «У гномов»  
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»  
Шостакович Д. Романс, Ноктюрн

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Ванхаль Я. Сонатина фа мажор  
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

#### **Вариант 2**

Бейл А. Сонатина соль мажор  
Коровицин В. «Грустная принцесса»

### *Вариант 3*

Чимароза Д. Соната ре минор  
Веджвуд Р. «Моя собака Джази»

### *Вариант 4*

Дюссек Ф. Рондо  
Накада Е. «Танец дикарей»

### *Вариант 5*

Коровицын В. Вариации мужичок с гармошкой  
Уильямс Дж. «Гарри Поттер»

## **5 класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 2-3 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии; простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе; жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений, применение автоматических ударных без автоаккомпанемента; редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров, применение мультипэдов; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной и разделенной клавиатуры.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В первом полугодии учащиеся сдают два зачета: первый зачет – гамма, второй зачет – полифония, пьеса.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму этюд, пьесу

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)  
Французские сюиты (отдельные части)  
Маленькие прелюдии (по выбору)  
Бутштедт И. Менуэт ре минор  
Глинка М. Фуги (по выбору)  
Кирнбергер Н. Полонез соль минор  
Куперен Л. Вольта  
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2  
Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Циполи Д. Фугетты ми минор, ре минор, до мажор

### **Этюды**

Беренс Г Соч. 88, 61 Этюды по выбору  
Бертини А. Соч 29 Этюды по выбору  
Бриль И. Джазовые этюды по выбору  
Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюды по выбору  
Гедике А. Соч. 47 Этюды по выбору  
Дворжак М. Джазовые этюды  
Крамер И. Соч.60 этюды  
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136  
Питерсон О. Джазовые этюды на выбор  
Черни К. Этюды соч.299  
Шитте Л. Соч. 68 Этюды по выбору  
Шмитц М. Джазовые этюды по выбору

### **Произведения крупной формы**

Бенда Й. Соната ля минор, соль мажор  
Гайдн Й. Дивертисменты по выбору, Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор  
Бетховен Л. Рондо фа мажор  
Диабелли А. Сонатина соль мажор  
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Кулау Ф. Сонатины по выбору  
Моцарт В. Легкие сонаты по выбору, Рондо фа мажор  
Чимароза Д. Сонаты по выбору  
Шпиндлер Ф. Сонатины по выбору

### **Пьесы**

Блантер М. «Катюша»  
Вагнер Г. «Детский альбом»  
Гиллок В. Пьесы по выбору  
Глазунов А. Юношеские пьесы  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Джексон М. «Билли Джин», «Песня о Земле»  
Дварионас Б. Вальс  
Коровицын В. Пьесы по выбору  
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы  
Б. и Ф. О` Коннелл «Я люблю тебя»  
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору); Соч.22 Мимолетности (по выбору)  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Русская народна песня «Светит месяц...»  
Хисамутдинов И. «Беззаботная прогулка»  
Цильхер П. «У гномов»  
Чайковский П. Пьесы по выбору  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Детские сцены

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

М. Глинка Фуга ляминор  
А. Диабелли Сонатина до мажор 1ч.

Ф. Бургмюллер Соч. 100 Этюд №18

Подгорная С. «В разлуке»

*Вариант 2*

Д. Циполи Фугетта ми минор

Й. Бенда Соната ля минор

И. Брилль Джазовй этюд соль мажор

П. Цильхер «У гномов»

*Вариант 3*

Л. Куперен Вольта

Гайдн Й. Соната до мажор, 3-я часть

Бургмюллер Ф. ор. 100 Этюд ми минор

Дассен Дж. Попурри

*Вариант 4*

Бах И. С. Французская сюита до минор (Менуэт)

В. Моцарт Рондо фа мажор

Ф. Бургмюллер Баллада

Подгорная С. «Ближе к джазу»

*Вариант 5*

Бах И. С. Двухголосная инвенция си-бемоль мажор

Й. Гайдн Дивертисмент Ре мажор

Дворжак М. Джазовый этюд ре мажор

Григ Э. «Танец Анитры»

#### **6 класс**

*Аудиторные занятия*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен

В первом полугодии : первый зачет – гамма, этюд, второй зачет – полифония, пьеса. Во втором полугодии : зачет, гамма, подвижная пьеса.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-5 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные, Трехголосные инвенции

Французские сюиты (отдельные части)

Английские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Прелюдия соль мажор

Глинка М. Фуги по выбору

Кирнбергер И. Полонез соль минор

Матессон И. Менуэт

### **Этюды**

Бриль И. Джазовые этюды по выбору  
Беренс Г. Соч. 61 этюды  
Бургмюллер Ф. Соч. 100, 101 Этюды по выбору  
Геллер С. Этюды по выбору  
Дворжак М. Джазовые этюды  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Соч.136 Этюды  
Питерсон О. Джазовые этюды на выбор  
Черни К. Этюды соч.299  
Шитте Л. Соч. 68. Этюды по выбору  
Шмитц М. Джазовые этюды по выбору

### **Произведения крупной формы**

Гайдн Й. Романс с вариациями, Дивертисменты, Сонаты-партиты, Сонаты по выбору  
Клементи М. Сонатины по выбору  
Кулау Ф. Сонатины по выбору  
Моцарт В. Легкие сонатины по выбору  
Скарлати Д. Сонатины по выбору  
Чимароза Д. Сонаты по выбору  
Шпиндлер Ф. Сонаты по выбору

### **Пьесы**

Глиэр Р. Пьесы по выбору  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Дебюсси К. Пьесы по выбору  
Джон Э. «Трудно сказать прости...»  
Зёхтинг Е. Этюд №1 ля минор  
Косма В. «Игрушка»  
Мак-Доуэлл Э. «Колибри»  
Маккартни П. «Вчера», «Впечатление»  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Поланский А. «Цветущий май»  
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»  
Рахманинов С. Полька  
Раков Н. Пьесы по выбору  
Хачатурян А «Подражание народному»  
Хисамутдинов И. Пьесы по выбору  
Чайковский П. «Времена года» по выбору  
Шеринг Дж. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. Вальсы по выбору  
Шуман Р. Юношеская тетрадь по выбору  
Щедрин Р. Юмореска

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Й. Бенда Сонатина Соль мажор 1-я часть  
Подгорная С. «Закат на диком западе»

### *Вариант 2*

Гайдн Й. Соната-партита до мажор

Манчини Г. «Розовая пантера»

### *Вариант 3*

Гречанинов А. Сонатина фа мажор

Эллингтон Д. «Караван»

### *Вариант 4*

Хачатурян А. Сонатина 1 ч.

Каримов А. Элегия

### *Вариант 5*

Бетховен. Л. Легкая соната фа минор 1 ч.

Фёрст Д. «За голубыми глазами...»

## **7 класс**

*Аудиторные занятия*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Развитие владения гармоническими последовательностями и анализа музыкальной формы, выбора стиля автоаккомпанеента и добавления партии мелодии и др.

Расширение композиторских навыков, написание собственных композиций с применением простых форм.

Импровизация небольших фраз в процессе урока и домашней работы.

Переключение заложенных банков с помощью педали «sustain».

Первый этап работы с педалью «экспрессия»: динамика, артикуляция.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-5 этюдов,
- 2-3 пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть: три зачета и переводной экзамен. В первом полугодии: первый зачет (гамма, этюд), второй зачет (полифония, пьеса). Во втором полугодии - зачет (гамма и подвижная пьеса), переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты

Штельцель Г. Партита соль минор

Хачатурян А. Двухголосная инвенция до мажор

Мясковский Я. Фуга в старинном стиле

Циполи Д. Сарабанда соль минор

#### ***Этюды***

Хачатурян А. Этюд до минор

Лист Ф. Юношеские этюды

Черни К. Соч. 299 (по выбору)

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Бриль И. Джазовые этюды по выбору  
Бургмюллер Ф. Соч. 100, 101 Этюды по выбору  
Геллер С. Этюды по выбору  
Дворжак М. Джазовые этюды по выбору  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Этюды на выбор  
Питерсон О. Джазовые этюды по выбору  
Шитте Л. Соч. 68 Этюды на выбор  
Шмитц М. Джазовые этюды по выбору

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20, Легкая соната фа минор  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Гречанинов А. Соната Фа мажор 1 ч ор. 110 №2  
Клементи М. Сонатины на выбор  
Кулау Ф. Сонатины на выбор  
Моцарт В. Соната До мажор К. 545  
Серрано Б. Соната си-бемоль мажор

### ***Пьесы***

Глиэр Р. «В полях», Прелюд  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору), Поэтические картинки  
Крамер Д. «Танцующий скрипач»  
Купревич В. Пьесы по выбору «Одинокий пастух»  
Масне Ж. Элегия  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Мориа П. «Любовь в голубом», Менуэт  
Морриконе Э. ««Одинокий пастух»», «Профессионал», «Ветер плач»  
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Нейман В. «Кокетка»  
Николаева Т. Галоп, Тарантелла  
Парфенов И. Пьесы по выбору  
Понсе М. Интермеццо  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии», Скерцо, Менуэт, Вальс  
Регер М. Листок из альбома  
Русская народная песня «Выйду ночью...»  
Селби Х. «Реквием по мечте»  
Сибелиус Я. Пьесы по выбору  
Чайковский П. «Времена года», «Вальс цветов»  
Шуберт Ф. Лендлеры, Вальсы на выбор

## **Примеры экзаменационных программ**

### ***Вариант 1***

Скарлатти Д Соната ре минор  
Бриль И. Вальс

### ***Вариант 2***

Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор  
Парфенов И. «Лесная фиалка»

### ***Вариант 3***

Бетховен Л. Соната №19

Русская народная песня «Выйду ночью...»

*Вариант 4*

Ванхаль Я Соната ля мажор

Дассен Дж. «Еслиб не было тебя»

*Вариант 5*

Гайдн Й. Соната ми мажор 1 ч

Линдеманн Т. «Мое сердце горит...»

## **8 класс**

*Аудиторные занятия*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Учащиеся 8 класса должны сдать три зачета и выпускной экзамен. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащиеся выпускного класса должны знать названия и характерные особенности банков голосов, уметь редактировать музыкальный материал в программах синтезатора: транспонирование, смена инструментов, добавление сопутствующих голосов мелодии, применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений.

Полное освоение педали «экспрессия» и всех ее функций. Одновременное применение педалей «экспрессия» и «сустейн».

Изучение основных элементов музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Подбор по слуху мелодии и баса знакомых эстрадных песен и фрагментов инструментальных произведений.

Работа над сценическим образом, артистизмом.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая),
- один этюд
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные, Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

Глинка М. Трехголосные фуги по выбору

Штельцель Г. Партиты по выбору

Гендель Г. Сюиты отдельные части

#### ***Этюды***

Бриль И. Джазовые этюды

Бургмюллер Ф. Соч 109 Этюды по выбору

Гиллок В. Вальс-этиюд

Дворжак М. Джазовые этюды  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Лист Ф. Юношеские этюды

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Соната №№1,5 1 ч.  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Клементи М. Сонаты на выбор  
Кулау Ф. Сонатины по выбору  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)  
Чимароза Д. Сонаты по выбору

### ***Пьесы***

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджанян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Григ Э. Поэтические картинки  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Крамер Д. Танцующий скрипач  
Линдеманн Т. «Мама»  
Мусоргский М. Слеза  
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка»  
Самнер Г. «Слушая сердце»  
Сметана Б. Полька ля минор  
Хачатурян А. Токката ми минор  
Чайковский П. «Времена года»  
Шопен Ф. Прелюдии по выбору

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### *Вариант 1*

Бах И. С. Ария до минор из Французской сюиты  
Кулау Ф. Сонатина ля минор 1-я часть  
Бюргмюллер Ф. Соч. 109 №6  
Мусоргский М. «Слеза»

### *Вариант 2*

Штельцель Г. Увертюра из Партиты соль минор  
Беренс Г. Сонатина до мажор 1 ч.  
Геллер С. Соч.45 Этюд №18  
Линдеманн Т. «Мама»

### *Вариант 3*

Бах И. С. Трехголосная инвенция ре минор  
Чимароза Д. Соната си-бимоль мажор  
Бургмюллер Ф. Соч 109 «Разлука»  
Фёрст Д. «За голубыми глазами...»

#### *Вариант 4*

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор  
Моцарт В. Соната фа мажор 1ч  
Дворжак М. Джазовый этюд Ля мажор  
Уильямс Дж. «Имперский марш»

#### *Вариант 5*

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор  
Моцарт В. Соната соль мажор  
Черни К. Соч. Этюд №24  
Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»

### **9 класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают один экзамен в конце года.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая соната)
- два этюда (инструктивный, концертный)
- пьеса

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные, Трехголосные инвенции,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)  
Глинка М. Трехголосные фуги по выбору  
Штельцель Г. Партиты по выбору  
Гендель Г. Сюиты отдельные части

#### ***Этюды***

Бриль И. Джазовые этюды  
Бургмюллер Ф. Соч 109 Этюды по выбору  
Гиллок В. Вальс-этюд  
Дворжак М. Джазовые этюды  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (по выбору)  
Черни К. Соч. 299 (по выбору)

#### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Соната №14 1 часть, №8 2 часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Дюбнко К. Джазовая соната in C  
Клементи М. Сонаты на выбор  
Кулау Ф. Сонатины по выбору  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Чимароза Д. Сонаты по выбору

## ***Пьесы***

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджанян А Ноктюрн, Элегия  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Григ Э. Поэтические картинки  
Доуган Р. Музыка из кинофильма «Матрица»  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Мусоргский М. Слеза  
Пахмутова А. «Нежность»  
Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Елка»  
Скрябин А. Прелюдия по выбору  
Сметана Б. Полька ля минор  
Уильямс Дж. Музыка из кинофильмов Гарри Поттер, Звездных войны, «Список Шиндлера»  
Хачатурян А. Токката ми минор  
Циммер Х. Музыка из кинофильма «Начало», «Интерстеллар»  
Чайковский П. «Времена года»  
Шопен Ф. Прелюдии по выбору  
Шостакович Д. Фантастические танцы

## **Примерные программы для выпускного экзамена**

### *Вариант 1*

Бах И. С. Двухголсная инвенция ля минор  
Кулау Ф. Сонатина до мажор 1 часть  
Бриль И. Этюд соль мажор  
Бургмюллер Ф. Этюд «Метель»  
Пахмутова А. «Нежность»

### *Вариант 2*

Бах И. С. Трехголсная инвенция си минор  
Хачатурян А. Сонатина 3 часть  
Дворжак М. Джазовый этюд си минор  
Бургмюллер Ф. Этюд «Разлука»  
Уильямс Дж. «Время»

### *Вариант 3*

Бах И. С. Трехголсная инвенция ре минор  
Моцарт А. Фантазия ре минор  
Черни К. Соч. 299 Этюд №21  
Дворжак М. Этюд до мажор  
Чайковский П. Июль «Баркарола»

### *Вариант 4*

Бах И. С. Алеманда из французской сюиты до минор  
Моцарт А. Соната соль мажор 1 часть  
Черни К. Соч.740 Этюд №14  
Лист Ф. Юношеский этюд «Мазепа»  
Джон Э. «Sorry seems to be»

## *Вариант 5*

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми мажор

Дюбенко К.. Соната in C Финал

Аренский А. Этюд си минор

Черни К. Соч. 740

Пичфорд Д. «All the man that I need»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями клавишного синтезатора, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (не дифференцированный)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный

текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть

времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Аренский А. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
24. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
26. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
27. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
29. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
31. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

32. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
33. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
34. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
35. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
36. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
37. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
38. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
39. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
40. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
41. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
42. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
43. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
44. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006; Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /
60. М., Музыка, 2010
61. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
62. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
63. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
64. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
65. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
66. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
67. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
68. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
69. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
70. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
71. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцина М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

74. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
75. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
76. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
77. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
78. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/М.,1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
16. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
17. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
21. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
24. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3,4
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М.,1967
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
34. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006
35. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
36. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
45. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
46. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М., 1999
47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959